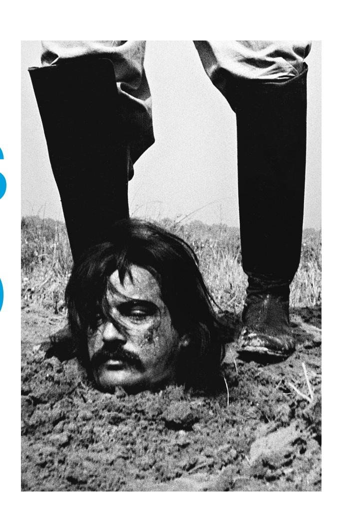






Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 25 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7026 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

PRESENTACION

Hace exactamente un año, desaparecieron en México Edmundo Reyes y Alberto Cruz Sánchez, militantes del Ejército Popular Revolucionario. Sus familias anunciaron ayer que van a pedir a Amnesty International y a la CIDH que investiguen el caso. “Estamos aquí para exigir la presentación de vida de nuestros familiares”, dijo Nadin, hija de Edmundo, en una marcha pidiendo justicia.

El ejército colombiano dice que el líder de las FARC murió en marzo

El fantasma de Tirofijo P/26/27

Ganó con lo justo y quedó puntero P/31

River los mira desde arriba



CON DOS ACTOS PARA UN SOLO 25

Los dirigentes empresarios del agro discutieron cómo seguirán con sus reclamos después del acto en Rosario. La mayoría se inclina por mantener las negociaciones y algunos proponen complementarlas con un “ultimátum” para forzar definiciones sobre las retenciones. El Gobierno, que hoy hace su acto en Salta, hizo saber que los espera mañana P/2 a 5

TODO AL 26



Fotomontaje Alejandro Elías

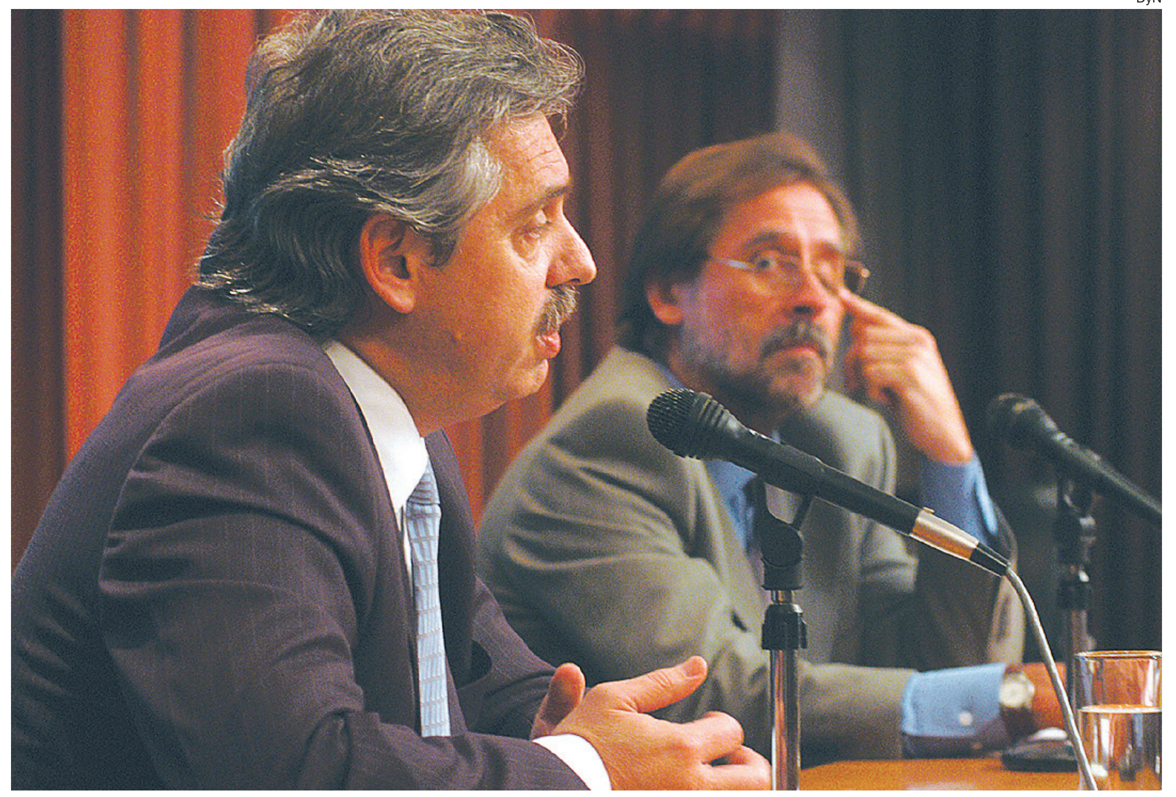
PAGINA/12 / DOMINGO 25 DE MAYO DE 2008

En Gobierno dicen que volverán a reunirse con los ruralistas

Mañana será otro día

El encuentro, según confiaron, será este mismo lunes y fue acordado con los dirigentes agropecuarios, quienes se mostraron dispuestos a retomar el diálogo.

DyN



El jefe de Gabinete y el ministro de Economía seguirán al frente de las negociaciones con el campo.

Por Daniel Miguez

El Gobierno y los empresarios del campo volverán a encontrarse mañana. Así lo acordaron y se espera que no ocurra nada lo suficientemente traumático como para poner en riesgo ese encuentro. En la reunión estará el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, contra lo que habían decidido el jueves pasado con respecto a que la negociación a partir de ese momento quedaría en manos del ministro de Economía, Carlos Fernández.

A pesar de que en público no lo confirmaron, los dirigentes de las entidades agropecuarias les aseguraron a funcionarios del Gobierno que están dispuestos a continuar las tratativas, atendiendo a la convocatoria que quedó planteada el jueves. Como respuesta obtuvieron la conformidad oficial y los anoticiaron de que el jefe de Gabinete volvería a participar del encuentro. La confirmación de la reunión refuerza la sensación de que existe una intención de poner calma, lo que está en línea con el discurso "institucional" –como lo definieron en el Gobierno– que dará hoy la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Salta (*ver página 5*).

El de mañana será el cuarto encuentro y el Gobierno presentará su propuesta para modificar las retenciones móviles en lo que pueda afectar a los llamados mercados a término, el punto central del reclamo de los ruralistas.

La idea del Gobierno, como anticipó **Página/12**, es aplanar la curva de porcentaje de retenciones. En el decreto 125 del 11 de marzo, que desató el conflicto, el porcentaje de retenciones a la exportación de soja y girasol va subiendo gradualmente de acuerdo con el incremento del precio de las dos oleaginosas. Pero esa curva pega un salto importante al estipular que si el precio supera los 600 dólares la tonelada, la retención será del 95 por ciento. Eso es lo que el Gobierno ofrecerá modificar. Es decir que la curva mantenga la misma gradualidad precio-porcentaje de retención sea cual fuese la cotización de la soja y el girasol.

La propuesta que llevaron el jueves pasado los integrantes de la Mesa de Enlace de los productores agropecuarios es la de poner un tope a las retenciones. La Federación Agraria quiso impulsar un sistema de retenciones diferenciadas de acuerdo con los volúmenes de cosecha de cada productor, para que a los más chicos se les retenga menos y los más grandes tributen en mayor proporción, pero eso le fue impedido por las otras tres entidades con las que se aliaron.

> La idea del Gobierno, como anticipó **Página/12**, es aplanar la curva de porcentaje de retenciones.

Quizás el reencuentro entre los dos ministros Fernández y los cuatro titulares de las cámaras agropecuarias no sea fácil después del encontronazo que volvieron a tener hace apenas tres días, pero también se percibe que unos y otros están evaluando que necesitan entrar en un camino que los lleve al fin al conflicto.

En mucho incidió que ese acuerdo no se encarrilara el jueves el acto previsto para hoy en Rosario, donde los ruralistas aglutinarán a casi toda la oposición. Aunque nadie lo dijo, ni siquiera *off the record*, de los comentarios que recogió **Página/12** se desprende que el Gobierno pateó para mañana su propuesta sobre como destrabar la cuestión de los mercados a término porque no quería darles a los ruralistas un trofeo para alzar hoy en Rosario. Y los ruralistas, haciendo la lectura contraria al Gobierno, creyeron que obtener una buena noticia el jueves pasado les hubiera significado una merma considerable en la concurrencia a su acto porque contaban con una mayoría a la que sólo movilizaba su enojo con el Gobierno, más allá de las retenciones móviles.

De todos modos, entre los ruralistas no hubo una evaluación coincidente, lo que se evidenció claramente en el contraste entre sus duras declaraciones ante los periodistas y el buen tono –algunos con más elocuencia que otros, es cierto– con que Luciano Miguens, Fernando Gioino, Mario Llambías y Eduardo Buzzi se despidieron de los Fernández. En el medio los cuatro dirigentes se reencontraron con los doce dirigentes que los acompañaron y que el jefe de Gabinete no dejó que participen de la reunión y rápidamente, desde atrás de la puerta de la oficina del Ministerio de Economía donde estaban, se escucharon las voces destempladas que dejaban traslucir pases de facturas. Finalmente Buzzi, Llambías y Miguens (Gioino no, porque por la discusión con sus pares sufrió una descompensación y tuvieron que llamar a una emergencia médica) salieron y dijeron que el encuentro había sido "malo" y que se iban decepcionados, en absoluta contradicción con Alberto Fernández, que minutos antes, en conferencia de prensa, había calificado la reunión como "fructífera".

Hoy entre los discursos de Rosario y Salta quizás quede preparado el terreno para llegar a un punto intermedio, que permitan poner fin a una pelea que ya lleva 74 días.

Las corporaciones agropecuarias

Un domingo

Por Werner Pertot
Desde Rosario

Tras un extenso encuentro, los dirigentes de las cuatro entidades rurales optaron por bajar el tono de las críticas, afirmaron que cuando los convoquen seguirán negociando con el Gobierno, y dejaron abierta la posibilidad de hacer un anuncio en el acto del Monumento a la Bandera. "Lo que se discute acá no son sólo cinco o seis puntos más de retenciones", sostuvo el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien acotó, por las dudas: "Igual es un problema central que hay que resolver urgente; esperemos que el lunes los ministros pongan sobre la mesa lo que tienen que poner". Lo escoltaban los presidentes de CRA, Mario Llambías, y de Sociedad Rural, Luciano Miguens, quien insistió: "No es el de mañana (*por hoy*) un acto opositor, desestabilizador, ni político". Los tres debieron soportar los gritos de un grupito de manifestantes que clamaba por Alfredo De Angeli, quien fue confirmado como orador del acto. El Gobierno, por su parte, hará el acto oficial por el 25 de Mayo en Salta. Allí también dicen que "será una fiesta", como prometen en Rosario.

La sede de la Federación Agraria de Rosario no tendrá el porte señorial, como las de la Sociedad Rural, pero igual abundan las maderas nobles y los mates hechos con pezuña de toro. Un cartel, con los colores omnipresentes de la bandera nacional, aclara que "la Argentina se recuperará con el campo, nunca sin el campo, menos contra el campo". Allí llegaron a las cinco de la tarde los representantes de las cuatro entidades, menos uno: Fernando Gioino, de Coninagro, se ausentó por motivos de salud, luego de la descompensación que sufrió el jueves. Lo reemplazó Carlos Garetto. También se hicieron presentes los autoconvocados y el chacarero-estrella Alfredo De Angeli.

La reunión fue intensa: más de cuatro horas de ardua discusión. Aunque en la conferencia de prensa –a la que De Angeli no bajó– se mostraron con una sola postura, en el encuentro se barajaron varios cursos de acción; entre ellos, anunciar el retorno al lockout hoy mismo en el acto, o bien dar un ultimátum al Gobierno: un plazo perentorio para que modifique el esquema de retenciones móviles. Nada de eso se dijo ante los micrófonos, donde todo fue paz y amor entre los dirigentes.

El tiempo que se tomaron para hablar ante las cámaras denotó lo complejo de la discusión interna entre De Angeli y los responsables de las cuatro entidades agrarias: la conferencia de prensa que estaba pensada como un simple saludo a la prensa a las 19, terminó ocurriendo a las 21, con caras de cansancio en todos los protagonistas. Para atemperar la espera de los periodistas bajo el frío rosarino, sus asesores recurrieron a una estratagema campestre: repartieron paquetes de yerba.

Finalmente, salieron Buzzi, Miguens y Llambías. Buzzi advirtió que el debate había sido para consensuar "el mensaje" del acto de hoy, "con el campo, por un país federal, paz, justicia y equidad". "Fue muy importante la discusión, no se trata sólo de cómo sigue esto en términos de protesta; es importante el significado de este acto porque el 25 de mayo es cuando empezamos a ser nación. Es en el Monumento a la Bandera, por lo que recordamos a Manuel Belgrano. Es una señal muy fuerte y estamos en presencia de un acto histórico y este es un proceso que va a marcar la historia argentina", dijo, en línea con las recomendaciones del asesor de las entidades, Felipe Noguera. Se trata del mismo consultor que asesoró, entre otros, a Carlos Menem y Felipe Cavallo para sus respectivas campañas. "Hemos ajustado el mensaje político, porque sabemos que después de nosotros va a hablar la Presidenta. No se nos escapa esto", aseguró Buzzi.

Por su parte, Llambías apuntaló el discurso albiceleste, cuando dijo que "no es un acto opositor, venimos con un proyecto de país que sea mejor para todos los argentinos" y comparó el acto de hoy con la revolución de mayo: "El 25 de mayo de 1810 en Buenos Aires se hizo un Cabildo, acá va a haber representantes de todas las provincias, por lo que está en orden con el país federal que queremos. Los votos son una parte de lo que dice la Constitución", destacó, en clara referencia a las elecciones de octubre del año pasado. "A eso hay que sumarle la República, el país federal, que son las provincias conformando la Nación y no dependientes de un Gobierno central", remarcó el titular de CRA. Desde su punto de vista, en el acto de Rosario es-

Télam



El escenario donde hoy hablarán los dirigentes rurales en Rosario.

buscan dar una demostración de fuerza con un acto en Rosario que anticipan multitudinario

para poner toda la carne al asador

La dirigencia agraria planteará sus reclamos con dureza, pero sin romper las negociaciones con el Gobierno. Sostiene que volverá a dialogar en cuanto la convoquen formalmente. La posibilidad de retomar medidas de fuerza se discutirá más adelante. Para hoy prometen "una fiesta".

Alberto Gentilcore



Los presidentes de las cuatro entidades y Alfredo De Angeli serán los oradores del acto, según se acordó ayer en un plenario.

tará representado todo el arco de gobernadores e intendentes del país, pese a que varios de ellos marcaron sus discrepancias o reparos con los planteos de las corporaciones ruralistas.

"Es un acto cívico, donde se junta toda aquella gente que estuvo a la vera de los caminos. Sabemos que los tiempos se acortan", alcanzó a decir Miguens, antes del primer grito pelado:

–¡Vos no estuviste en la ruta, ni te morís de hambre trabajando en el campo! –le gritó una rubia enfervorizada.

Buzzi intervino y advirtió que en el acto van a "expresar con precisión cómo se sigue. Es un mojón y la lucha continúa". "Este acto consolida, por fin, al frente agrario como un actor nacional", sostuvo.

–¡Corte! ¡Corte! ¡Vamos el campo! ¡A no aflojar!

"No vamos a aflojar, no vamos a aflojar", sudaba Miguens ante las cámaras, mientras los manifestantes ya coreaban: "¡Que salga Alfredo! Alfreeeedo, Alfreeeedo, Alfreeeedo". Como toda respuesta, los tres dirigentes, se miraron, recularon y cerraron las puertas de la sede. De Angeli los reemplazó ante las cámaras y sostuvo que el acto de hoy será resonante.

Los cuatro oradores de las entidades acordaron que plantearán con suma dureza sus reclamos al Gobierno, pero sin romper la negociación. De Angeli debería hacer lo mismo. "Este acto no será como una asamblea de productores en la ruta, donde pueden gritar desaforados por el paro y los cortes de ruta. Será un acto que hará hincapié en lo institucional y en el federalismo, con mucha participación de las familias", indicaron desde una de las cámaras. "No podemos llamar al paro antes de sentarnos de nuevo con el Gobierno", dijeron desde otra entidad. La reunión de ayer pasó de ser un encuentro reservado de presidentes y vices, a convertirse en un cónclave con la participación de más de cuarenta personas, con directores y asesores. Allí se remarcó que "mañana (por hoy) tiene que salir todo bien. Tenemos que mostrar una fiesta". En la previa, cuando pasen números floklóricos y artistas, esperan "una sorpresita" que levante a la multitud, entre la que estará buena parte del arco político opositor.

Cómo será el acto

El acto comenzará a las 11 con payadores y animadores, entre los que se cuentan el conjunto folklórico Los Urruca, Pampa Cruz. También invitarán a cantar a Antonio Tarragó Ros. Afuera el grupo La Güeya, que compuso la zamba "Alfredo Chacarero". En el acto central, invitaron al intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y al obispo José Luis Mollaghan, pero ninguno confirmó su presencia. Hablarán los cuatro dirigentes de las entidades, además del ineludible Alfredo De Angeli. Habrá un palco para autoridades y otros para los opositores que decidieron asistir.

Banderas, carteles y contrapuntos

Rosario en la víspera

Por W. P.
Desde Rosario

Hace un mes, a Rosario le tocó recibir a las estrellas liberales, hoy será el escenario de los rurales. La víspera no alteró el sábado rosarino, salvo para quienes optaron por caminar por la costanera. Allí pudieron ver como una atracción turística el desfile de tractores que se estacionaron a los costados del megaescenario en el que hablarán hoy los cinco dirigentes. Elisa Carrió fue de las primera en llegar, pero no estará sola: la sigue una columna de dirigentes opositores, entre los que finalmente se contarán los socialistas. En tanto, seguía en duda la participación del intendente Miguel Lifschitz.

Los socialistas tuvieron un encuentro con el gobernador Hermes Binner y resolvieron que asistirá al acto el bloque de diputados, encabezado por el senador Rubén Giustiniani. En tanto, Lifschitz –el único político invitado a subir a hablar al palco– se refugió en el silencio. Un dato: el intendente estará en el Te Deum a pocos metros del acto.

Por las peatonales de Rosario ya se empezaron a ver hombres de escarapela en pecho y hasta boina. Entre los rosarinos, el compromiso es más heterogéneo. En las paredes de la Ciudad aparecieron pintadas de que aluden al "aguante de Cristina" y carteles en los que se acusa a De Angeli de vocero de Yabrán" y a Carrió, de "vocera de la Antipatria" (*sic*).

La Bolsa de Comercio de Rosario se engalanó con no menos de 15 banderones. "Me parece bárbaro el acto, no se le puede meter la mano así en el bolsillo a la gente", opinó Alejandro, un contador que pasaba por enfrente del edificio. "No estamos muy de acuerdo con el acto, ni con la manipulación que hacen los medios de este tema", destacó Nora, una psicóloga rubia y con anteojos estilizados que iba de paseo con su marido, Héctor. "No entiendo por qué si los piqueteros cortan, son unos hijos de puta, pero si cortan los hombres del campo, es un paro histórico", agregó Héctor, detrás de su barba profusa.

No lejos de la peatonal estuvo almorzando Carrió, quien dijo que nadie será capaz de encontrarla hoy: los militantes de la Coalición Cívica tienen la orden de mezclarse entre la gente y no entrar en el palco especial que les prepararon a los políticos. Allí sí estarán el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, el titular del radicalismo, Gerardo Morales, los dirigentes de izquierda Vilma Ripoll y Raúl Castells, y los de PRO Federico Pinedo, Esteban Bullrich y Francisco De Narváez, entre otros. La vicejefa Gabriela Michetti finalmente no será de la partida, lo que le anota un punto en la interna de la oposición a la CC, que tendrá a su principal figura (aunque se esfuerce por ocultarse y mirar "desde la última fila").

La mayoría de los opositores llegará hoy en la madrugada o por la mañana, en avión, en auto o en micro. Lilita, en cambio, llegó anteayer, luego de recorrer varios piquetes santafesinos junto a la diputada Susana García. Estuvo en la procesión del Corpus Christi, en torno a la plaza 25 de Mayo, y observó cómo terminaban de armar el palco para el acto. La escenografía es una explosión de celeste y blanco, incluidas las cuatro o cinco carpas detrás. Con un desfile de tractores, acompañados por muchas 4x4, los ruralistas atrajeron la atención de los curiosos, a quienes repartieron volantes (adivinen de qué color). Cerca de allí, María del Carmen se hacía su agosto vendiendo banderas: 25 pesos la chica, y 40, la grande. "Se trabaja muy bien, hay mucha gente de afuera", comentó a **Página/12**, feliz con la contribución de "el campo" al país.

Un informe oficial muestra que la mayoría de los productores ganan más de lo que preveían

Un debate clave por la rentabilidad

La Secretaría de Agricultura elaboró un documento que compara los márgenes brutos esperados por productores de soja, girasol, maíz y trigo al momento de sembrar y lo que obtienen cuando cosechan. En todos los casos, ganan más. La respuesta de la Sociedad Rural.

Por David Cufré

Un análisis de los resultados de la presente campaña agrícola demuestra que la mayoría de los productores de soja, girasol, trigo y maíz están ganando más plata al momento de la cosecha de lo que habían previsto cuando sembraron, debido al notable aumento de los precios internacionales de esos cereales, y a pesar del incremento de las retenciones en los dos primeros casos y de la fijación del criterio de movilidad. El estudio fue elaborado por la Secretaría de Agricultura. Esos niveles de rentabilidad explican que el precio de la tierra se mantenga firme, con aumentos de entre 22 y 39 por ciento para los campos de la provincia de Buenos Aires en abril pasado –en plena pelea del sector con el Gobierno– respecto de mayo de 2007, según datos de la Compañía Argentina de Tierras (CAT), revelados el último jueves por el diario *La Nación*.

A pesar de esos indicadores de pujanza de la actividad rural, tanto oficiales como del sector privado, las corporaciones agropecuarias plantean que la imposición de retenciones móviles deja a miles de productores de cara a una crisis. Afirman que la rentabilidad tenderá a evaporarse y, frente al riesgo, muchos saldrán del circuito productivo. La consecuencia será, pronostican, una caída de la superficie sembrada y una reducción de los volúmenes de cosecha en las próximas campañas. Argumentan que los costos de los principales insumos acumulan aumentos de entre 40 y 170 por ciento en el último año y la perspectiva es que sigan creciendo. Si a eso se suman derechos de exportación más gravosos, el horizonte se torna oscuro.

La mayor debilidad de esa exposición de los hechos es que no se trata de la primera vez que la formulan, sino que los vaticinios fueron exactamente los mismos desde la primera vez que se fijaron retenciones, en 2002 y, hasta el día de hoy, la realidad los contradijo en toda la línea. "Las retenciones representan una real confiscación y una causa de desaliento que pone en peligro la rentabilidad de las explotaciones", advirtió el 30 de marzo de 2002 (diario *Clarín*) el ex titular de Sociedad Rural Guillermo Alchouron. "La devaluación nos trajo el doble de complicaciones y hasta ahora ningún beneficio", describió el 27 de mayo de ese año (*La Nación*) el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. El 18 de julio de 2002, el entonces presidente de Sociedad Rural, Enrique Crotto, sostuvo que a causa del reciente aumento de retenciones la producción de soja "se reducirá esta campaña por lo menos 20 millones de toneladas respecto de la anterior".

Sin embargo, la superficie sembrada de soja, que era de 12,6 millones de hectáreas en 2002 –cuando la tonelada valía 155 dólares– trepó a 16,9 millones en la campaña 2007/2008 –el precio de la soja en octubre pasado, al momento de la siembra, era de 356 dólares la tonelada, y el viernes cerró a 463–. El aumento del área sembrada fue del 34 por ciento. La producción, en tanto, pasó de 34,8 millones de toneladas en 2002/2003 a 41,6 millones en 2006/2007, 37 por ciento más, según datos de Agricultura.

Todos esos antecedentes corresponden a una etapa en que las retenciones no eran móviles y se encontraban, en el caso de la soja, en un nivel que como máximo llegó a 27,5 puntos, en octubre pasado. Ahora las retenciones son móviles y están en 40,4 por ciento, de acuerdo con el precio de la soja del último viernes. De allí la importancia de contrastar cómo quedan los números de los productores con el nuevo esquema. La Secretaría de Agricultura hizo una estimación de los márgenes brutos para distintas zonas, teniendo en cuenta los rendimientos promedio de los campos que se están dando en la presente campaña.

El margen bruto es la rentabilidad que le queda al productor después de descontar de los ingresos –la venta de la cosecha– los gastos de siembra, de cosecha y de comercialización. No toma en cuenta los costos de estructura, que en el caso de la producción agrícola son menores, y pasan desde el honorario del contador, los gastos del casero y el uso de la camioneta, hasta el "salario" del dueño del campo por su trabajo diario.

El margen bruto que esperaba un productor de soja de la zona norte de Buenos Aires, sur de Santa Fe y sur de Córdoba en octubre de 2007, cuando encaró la siembra, era de 1404 pesos por hectárea. El que obtendrá ahora, con la cosecha ya casi finalizada, es de 1624 pesos. Es decir que si el negocio era rentable cuando esperaba ganar 1404 pesos, ahora lo es más: la diferencia es de 15,6 por ciento, aunque a esa mejora hay que descontarle la inflación que se produjo de octubre a mayo. El mayor beneficio se da a pesar de que la retención pasó de 27,5 por ciento en octubre (fija) a 39,05 en el promedio de mayo (móvil). Y se produce porque el precio del cereal aumentó todavía más. Como se indicó más arriba, cuando los productores sembraron, la soja cotizaba a 356 dólares en el mercado internacional, y el viernes pasado cerró a 463 dólares.

Si se analiza lo que ocurrió en la zona oeste de Buenos Aires, menos fértil y productiva que la anterior, los resultados también son nítidos. El margen bruto esperado en octubre era de 1027 pesos por hectárea, y ahora escaló a 1222 pesos. Y en el caso del sur de Buenos Aires, con tierras todavía menos ricas, el margen bruto pasó de 804 pesos en octubre a 966 en mayo.

El informe de la Secretaría de Agricultura se reproduce para el girasol, el trigo y el maíz. Las conclusiones son similares. El margen bruto crece en todos los casos en la comparación entre octubre y mayo *(ver cuadros aparte)*.

Página/12 consultó al economista jefe de Sociedad Rural, Ernesto Ambrosetti, para conocer su visión de esos números. Prefirió basarse en sus propias estadísticas, elaboradas con datos de la revista *Márgenes Agropecuarios*, que revelan caídas del 20 al 40 por ciento en los márgenes brutos en el último año. Si se sembrara hoy, la rentabilidad caería en esos niveles respecto de lo que se esperaba a esta altura el año pasado. Esto se debe, dijo Ambrosetti, a que los costos de los principales agroquímicos (glifosato) subieron 168 por ciento en doce meses, los precios de los fertilizantes treparon 144 por ciento, los de la urea lo hicieron 142 por ciento, otros insumos se encarecieron 60 por ciento y el gasoil subió 40 por ciento. "Los márgenes brutos se habrían vuelto negativos en zonas como Santiago del Estero", indicó el economista.

La discrepancia entre sus números y los del Gobierno se debe a los diferentes momentos considerados para estimar los márgenes brutos. La Secretaría de Agricultura parte de octubre del año pasado, cuando los productores afrontaron el 70 por ciento de sus costos totales, que son los de la siembra, y esos incrementos de precios en los insumos que menciona Ambrosetti no habían sido tan pronunciados. El informe oficial toma en cuenta cuál era la expectativa de rentabilidad en el momento de la siembra y cuál es ahora, cuando cosechan. Como se vio, en todos los casos los márgenes brutos son mejores ahora que antes. Ambrosetti, en cambio, estima qué pasaría de frente a la próxima campaña.

En Agricultura reconocen que los aumentos de precios de los insumos y el nuevo nivel de retenciones podría achicar los márgenes brutos hacia futuro, pero advierten que a ese cálculo le falta un elemento esencial, que es saber qué ocurrirá con los precios de los granos más adelante. De todos modos, remarcan que los márgenes seguirán siendo positivos y que la producción no caerá. Ambrosetti, en cambio, afirmó que espera "un estancamiento o una caída en las áreas sembradas" y "una baja de la producción". "Caerá el uso de paquetes tecnológicos porque los costos de los insumos aumentan más que los ingresos y eso repercutirá en una baja de los rindes", estimó. El tiempo dirá.

Pese a las retenciones, la superficie sembrada de soja pasó de 12,6 millones de hectáreas en 2002 a 16,9 millones este año.

Las corporaciones agropecuarias afirman que la rentabilidad tenderá a caer y, en consecuencia, bajará la producción rural.

Lo que esperaban y lo que ganan

TRIGO

Fecha	% de retención	Precio FAS (en pesos)	Zona de labranza: Núcleo maicera – Margen bruto	Sudeste de Bs. As. – Margen bruto	Oeste-SO Bs. As. – Margen bruto
Oct. 07	20,00	585,34	* 850,21	* 997,08	* 550,61
Dic. 07	28,00	532,35	* 655,73	* 748,09	* 358,29
Feb. 08	28,00	599,00	* 800,00	* 914,23	* 477,26
Mar. 08	27,10	752,08	* 1236,73	* 1443,60	* 874,29

* Pesos por hectárea

SOJA

Fecha	% de retención	Precio FAS (en pesos)	Zona de labranza: Norte/Sur Bs. As. Sur de Sta. Fe y Córdoba – Margen bruto	Oeste de Bs. As. – Margen bruto	Sur de Bs. As. – Margen bruto
Oct. 07	27,50	738,22	* 1404,48	* 1027,64	* 804,69
Dic. 07	35,00	807,85	* 1566,42	* 1168,38	* 913,33
Feb. 08	35,00	1082,33	* 2240,59	* 1765,59	* 1390,62
Mar. 08	43,23	851,76	* 1716,54	*1298,48	* 1012,26
May. 08	39,05	813,28	* 1624,98	* 1222,20	* 966,83

* Pesos por hectárea

GIRASOL

Fecha	% de retención	Precio FAS (en pesos)	Zona de labranza: Oeste Bs. As. – Margen bruto	Sur de Bs. As. – Margen bruto
Oct. 07	23,50	1139,30	* 1927,48	* 1580,20
Dic. 07	32,00	1085,90	* 1790,03	* 1471,81
Feb. 08	32,00	1467,85	* 2395,68	* 1961,08
Mar. 08	40,16	1216,80	* 2062,38	* 1683,33

* Pesos por hectárea

MAIZ

Fecha	% de retención	Precio FAS (en pesos)	Margen bruto	Zona de labranza: Nucleo maicera – Margen bruto	Oeste Bs. As. – Margen bruto
Oct. 07	20,00	359,40	* 1042,73	* 1115,98	* 668,98
Dic. 07	25,00	408,50	* 1353,28	* 1421,40	* 968,83
Feb. 08	25,00	475,00	* 1779,90	* 1845,65	* 1381,65
Mar. 08	24,36	487,28	* 1870,47	* 1936,22	* 1466,95

* Pesos por hectárea

Fuente: Secretaría de Agricultura

La presidenta Cristina Kirchner buscará no confrontar con los dirigentes agropecuarios

Un mensaje sin ánimos de pelea

El discurso oficial en el Monumento a Güemes, que se transmitirá por cadena nacional, buscará reforzar la idea de Nación y la autoridad presidencial. Hasta ayer, Néstor Kirchner se quedaba en Buenos Aires. Las miradas sobre Rosario.

Por Martín Piqué
Desde Salta

Por primera vez en cinco años del kirchnerismo en el Gobierno, el Ejecutivo se enfrentará hoy con un escenario nuevo: la aparición de un nuevo bloque de poder que compite por las pantallas, que obligará a los canales de TV a dividir sus coberturas y hará inevitables las comparaciones. Hoy se contrastará la capacidad de convocatoria, el tono de los discursos, los gestos y los símbolos de cada cual. "Van a intentar generar un clima de doble poder", resumió ayer a **Página/12** un funcionario que se desempeña en la estructura de comunicación del oficialismo. El Gobierno se preparó para eso. Por eso, cuando la Presidenta aterrice hoy en Salta para asistir al Tedéum por el 25 de Mayo y luego encabece un acto al pie del Monumento a Güemes, el mensaje oficial buscará reforzar la idea de Nación, el federalismo, la autoridad presidencial y la vocación al diálogo ante el conflicto rural. Como parte de esa estrategia, es muy probable que Néstor Kirchner se quede en Buenos Aires. Al menos, hasta ayer a la tarde ésa era la información que circulaba alrededor del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Télam



El escenario del Monumento a Güemes, en Salta, donde hablará hoy la presidenta Cristina Kirchner.

Que será un día inédito para el oficialismo no hay dudas. Y la novedad se podía comprobar en cada diálogo con los funcionarios y empleados asignados al protocolo de la Presidencia. Todos los tiempos, las horas previstas para cada actividad de la agenda, se planificaron pensando en lo que a esa misma hora podría estar pasando en Rosario. Y se decidió recurrir a la cadena nacional, una potestad del Ejecutivo en cada fecha patria, para garantizar que todos los medios de comunicación transmitan en vivo el discurso de la Presidenta sin partir la pantalla (ese recurso técnico habría permitido ver a CFK en Salta y al mismo tiempo exhibir las reacciones que iba generando en Rosario). La cadena nacional durará alrededor de una hora: comenzará entre las 13.30 y las 14, cuando la mandataria llegue al escenario al pie del Monumento a Güemes, y terminará una vez que hayan hablado el gobernador anfitrión, Juan Manuel Urtubey, y la propia Presidenta.

Mientras haya cadena nacional, todas las emisoras de televisión deberán tomar la señal enviada por el canal público. El resto de las actividades de la jornada serán transmitidas por cadena oficial, que no es lo mismo: esta opción permite que los medios privados puedan elegir si emiten al aire, o no, las imágenes que llegan de la cobertura oficial. La agenda de la Presidenta comenzará a las 12.30 en la catedral de esta bellísima ciudad, donde el arzobispo Antonio Cargnello encabezará el Tedéum que este año incorporará una novedad a la tradición conservadora de aunar Estado y religión. Aparte de Cargnello, en la celebración participarán religiosos de cultos ortodoxo, anglicano, luterano y judío.

Aunque la mayor expectativa estará concentrada en el discurso de la Presidenta, el Tedéum también tendrá lo suyo. En un primer momento el Gobierno había intentado modificar la tradición con un cambio en la ceremonia habitual: se había propuesto reemplazar el sermón por una oración ecuménica de todas las religiones. Tras una serie de contactos entre el Gobierno y el Episcopado, el arzobispo hará su homilía. Para los funcionarios que viajaron a Salta para preparar el terreno, el contenido del sermón era anoche uno de los temas de conversación. Un discurso muy crítico podría perturbar los ánimos en una jornada que ya se imagina bastante agitada.

Una hora más tarde de la ceremonia en la Catedral, luego de un almuerzo protocolar en la Casa de la Cultura, llegará el turno de las multitudes. Según los hombres del Gobierno que se encargan de la logística en los actos, la convocatoria alrededor del monumento a Güemes llegará a las "60 mil personas reales". La mayor parte de los asistentes provendrá de Salta y las provincias cercanas, sobre todo de Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero y Chaco. Se prevé también una participación importante de los movimientos sociales, que enviaron micros con simpatizantes desde distintos puntos del país. Las organizaciones que más aportarán, se supone, serán Túpac Amaru de Jujuy, Barrios de Pie, la Federación de Tierra y Vivienda y el Movimiento Evita. En los últimos días también llegaron micros de La Cámpora y otros sectores de la juventud K.

Todos los asistentes llevarán muchas banderas argentinas y pocas identificaciones partidarias o de sectores políticos. La instrucción circuló entre los responsables de cada espacio: la idea es no dejar en manos de las cámaras patronales del campo la apelación a "lo nacional" o la intención de representar a la Patria. Si en el llano abundarán las banderas celestes y blancas, en el palco habrá una atención especial por cotejar quiénes se pegaron el faltazo. Anoche estaban confirmadas las presencias de los gobernadores de Buenos Aires, Chaco, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja, San Juan, Formosa y Entre Ríos. Catamarca enviará a su vicegobernadora, Lucía Corpacci, ya que el gobernador Eduardo Brizuela del Moral hizo trascender su alineamiento con las entidades ruralistas. De Misiones llegará la vicegobernadora en ejercicio del Ejecutivo, Daniela Jiménez.

A la hora de las asistencias, la expectativa mayor será si se confirma la anunciada ausencia de Kirchner. También podría faltar el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien ayer hizo saber que se encontraba con mucha gripe. Si Kirchner llega a permanecer en la quinta de Olivos, se cumplirá lo que anoche decían varios funcionarios de la Rosada. "Mañana (*por hoy*) Néstor va a quedar en segundo plano. Pero, ojo, si ellos tienen a De Angeli, nosotros lo tenemos a él."

Plan alternativo que no convence

Escalonadas inaceptables

Por M. P.
Desde Salta

¿Cómo seguirá la negociación con las entidades del campo tras los dos actos simultáneos de Salta y Rosario? ¿Cómo seguirá la negociación? ¿Seguirá? La sucesión de preguntas que circulaban ayer por esta ciudad encontraban algo parecido a una respuesta en –ya se sabe dónde atiende Dios– Buenos Aires. La respuesta provenía de un funcionario del Ejecutivo que estuvo a cargo de la negociación con los ruralistas hasta el jueves último. "Esa propuesta no cierra porque no es factible." Se refería a un borrador alternativo que Pedro Peretti, secretario de Relaciones Internacionales de la Federación Agraria Argentina, había hecho llegar a la Casa Rosada. La propuesta en cuestión proponía modificar el esquema de retenciones móviles gravando con el 44 por ciento a los productores que llegan a las 6000 toneladas de soja. A partir de allí, la propuesta de la FAA proponía disminuir proporcionalmente el porcentaje de retenciones hasta llegar al 27 por ciento para los que producen 600 toneladas.

El borrador que había acercado Peretti había entusiasmado a algunos hombres del Gobierno. Se pensaba que era un instrumento para acercar a los pequeños productores, el sector del mundo rural que el Ejecutivo siempre dijo que quería tener de su lado. La propuesta de retenciones escalonadas y diferenciadas se venía analizando aún desde antes que llegara a la Rosada el modelo de la FAA. Como era de prever, la alternativa no gustaba a las entidades que representan a los grandes productores, Sociedad Rural y CRA. "Es una idea de ellos", le habían dicho al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Sin embargo, el principal obstáculo que hasta ahora encontró el Gobierno para pensar seriamente en llevar a la práctica la alternativa de la FAA es la forma en que se harían efectivas las retenciones a la exportación de soja.

Según la propuesta que acercó Peretti, la AFIP no operaría como agente de las retenciones sino que el cobro de ese impuesto quedaría en manos de las empresas exportadoras que luego harían el depósito con el monto adecuado en una cuenta bancaria del fisco. "Eso haría que el Estado ni se entere de lo que está pasando. Y favorecería el fraude y la operación en negro, que ya son muy altas entre los productores del campo", analizó el funcionario que ha estado a cargo de la negociación con los ruralistas. A juzgar por los dichos que surgen de la Rosada, hasta ahora las alternativas que se barajaron desde la contraparte siguen siendo inaceptables. ¿Qué pasará la semana próxima?

PAGINA/12 / DOMINGO 25 DE MAYO DE 2008

Una encuesta revela la percepción sobre el lockout agropecuario y el Gobierno

Entre el desgaste y la normalidad

Hay una leve mayoría a favor del Gobierno, pero una clara tendencia a considerar el lockout como un problema sectorial que no es central para la vida de los argentinos. Una clara vocación de normalizar las cosas.

Por Raúl Kollmann

Frente al acto de hoy en Rosario, la gente parece dividida con una leve mayoría a favor del Gobierno. Un 38 por ciento de los consultados en una encuesta realizada por Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSN), la consultora que encabeza Enrique Zuleta Puceiro, dice que está de acuerdo con el acto de Rosario, mientras que un 45 por ciento afirma que el objetivo de la concentración es perjudicar al Gobierno. "Lo que se percibe es una fuerte politización del conflicto y el campo aparece con un reclamo que se ve como sectorial –sostiene Zuleta–. No habla de inflación, de soluciones sociales, sólo de retenciones. Y su metodología de corte de rutas tampoco cae bien. En resumen, el ciudadano común cree que no hay razones tan importantes del lado del campo como para producir efectos que se creen son muy graves. El campo no logra crecer en la opinión pública."

Más allá de las polémicas, hay dos preguntas en las que se manifiestan mayorías contundentes. Un 75 por ciento de los consultados dice estar de acuerdo con que el campo haya levantado el lockout y sólo un 23 afirma que los productores agropecuarios debieron mantenerlo. Por el otro lado, más de un 70 por ciento de los encuestados considera que si el lockout continúa puede afectarse gravemente la situación del país. Las respuestas expresan una insistencia en la idea de *volver a la normalidad*.

Las conclusiones surgen de la encuesta realizada en todo el país por OPSM con 1100 personas en total, en 65 localidades de distinto tamaño, desde grandes ciudades a poblaciones de menos de 10.000 habitantes. Se respetaron, además, las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La conducción del trabajo estuvo a cargo de Isidro Adúriz.

"Desde el inicio –analiza Zuleta– el campo presentó las cosas como 'nosotros somos la razonabilidad, el interés general, frente a un gobierno encerrado, que clausura el país y es mentiroso'. En ese territorio, el campo viene perdiendo la batalla, porque hoy en día el reclamo se ve como muy sectorial. Algo bastante parecido a lo que fue la posición de los ahorristas: 'Pusimos dólares, queremos dólares'. En los últimos días, el Gobierno ha jugado a poner en evidencia el aspecto político del conflicto. 'Ellos defienden sólo sus intereses y, además, el acto es una movida del campo en sintonía con la oposición. Son la nueva Unión Democrática. Son ellos o nosotros'. Es una jugada ríspida, dura, de polarización del país".

Para Zuleta, la mayor dificultad que tiene el campo es que "ni el contenido ni la metodología tienen demasiado consenso. Sí hay apoyos en las grandes ciudades, donde el kirchnerismo ya había perdido en las elecciones de octubre. Pero para el ciudadano común, las retenciones no son un motivo de interés común y no justifican que se ponga en peligro la situación económica nacional. En cuanto al método de la protesta ocurre lo mismo: las retenciones son algo sectorial que no ameritan los cortes de rutas y las consecuencias, por ejemplo, en la inflación. Insisto en el concepto: el campo no dice nada del tema de principal preocupación en la Argentina, la inflación, y una parte importante de la población cree que tienen responsabilidad en el aumento de precios. Tampoco señalan cómo encajan las retenciones con temas de importancia como la situación social, la educación, la salud. Mirando detalladamente nuestro estudio, el desgaste del campo obedece a que se percibe como un reclamo de un sector determinado".

"Respecto del Gobierno, hay cuestionamiento a muchísimas de sus posturas y a la efectividad de su accionar en muchas áreas. Pero nuestros estudios mostraban que hace un mes había más gente que estaba de acuerdo con el campo que con el Gobierno. Ahora la tendencia se revirtió. Un 42 por ciento está más de acuerdo con el Gobierno, contra un 29 que adhiere a lo que plantea el campo", completa Zuleta.

Bernardino Avila



El lockout no se compara con, por ejemplo, la inflación.

Conflictos agrarios

¿Está de acuerdo con que se haya levantado el lockout agropecuario o deberían haber mantenido la medida?

De acuerdo	75,3
Deberían mantenerlo	23,1
No sabe	1,6

¿Y quién tiene razón?

El Gobierno	42,2
El campo	29,4
Los dos tienen sus razones	19,4
Ninguno	4,2
No sabe	4,9

Si el conflicto se extiende, ¿cuánto puede perjudicarse el país?

Mucho	32,4
Algo	40,2
Poco	5,9
Nada	18,4
No sabe	3,1

¿Está de acuerdo con el acto de hoy en Rosario o es algo preparado para perjudicar al Gobierno?

De acuerdo	38,4
Es para perjudicar al Gobierno	45,3
No sabe	16,3

Fuente: *OPSM*

Buenas voluntades

¿Usted cree que el Gobierno tiene voluntad de arreglar con el campo?

Sí	51,2
No	43,4
No sabe	6,4

¿Usted cree que el campo tiene voluntad de arreglar con el Gobierno?

Sí	48,3
No	51,1
No sabe	0,6

Fuente: *OPSN. Enrique Zuleta y Asociados*

Encuestadores y modelos de trabajo y de preguntar

El debate sobre la imagen presidencial

Por R. K.

Las encuestas sobre la imagen, los apoyos y la evaluación de la gestión de la Presidenta dispararon un fuerte debate entre los consultores. Para algunos, la imagen presidencial ha bajado en forma notoria, al punto de que Poliarquía sostiene que perdió 20 puntos en dos meses y se sitúa en el 26 por ciento, teniendo en cuenta que hay un 38 por ciento que la evalúa con un *regular* y un 34 mal o muy mal. Del otro lado se sitúan Enrique Zuleta Puceiro y Roberto Bacman, quienes afirman que, en general, el *regular* es una categoría en la que el encuestado se puede refugiar, pero que no dice toda la verdad de su pensamiento. Por lo tanto, afirman, es mucho más útil hacer preguntas que lleven a definir a los encuestados a favor o en contra de tal funcionario o Gobierno. Así, ambos afirman que cuando se lleva a los encuestados a las definiciones, alrededor del 60 por ciento sigue apoyando. Zuleta sí formula una pregunta en la que acepta el regular, pero que no se concentra en la imagen, sino en el desempeño. La imagen –cree Zuleta– se refiere demasiado a cuestiones de estilo, mientras que el desempeño concentra más las cosas en la calidad de su gestión. El debate parece tener un carácter metodológico, pero la forma de preguntar es decisiva. Eso se ve a las claras: el trabajo de Poliarquía es desfavorable a la Presidenta, mientras que no lo son tanto los estudios de OPSM y CEOP. No faltan quienes opinan que Cristina y Néstor Kirchner, viendo esos estudios, evalúan que cuentan con un respaldo más bien amplio, en especial en los sectores de menores recursos –como se ve en el trabajo de Analogías– y ésa sería una de las razones por las que apuestan fuerte en el debate con el campo.

Miradas sobre Cristina

El debate sobre la imagen, el desempeño y los apoyos a la Presidenta

Poliarquía

Imagen positiva	26
Imagen regular	38
Imagen negativa	34

Fuente: *Poliarquía. Mil casos en 40 localidades.*

Zuleta Puceiro

De acuerdo con la Presidenta	64
En desacuerdo con la Presidenta	36

Es una pregunta que exige definiciones, a favor o en contra de la primera mandataria. No existe el regular. Puede haber gente que no tiene buena opinión de Cristina, pero que, sin embargo, está más de su lado que del de la oposición o del campo.

Zuleta Puceiro

Opinión sobre el desempeño de la Presidenta

Positivo	46
Regular	39
Malo	19

También en este caso se advierte que no es lo mismo preguntar por la imagen de una persona, en la que entra en juego su estilo, que preguntar por su desempeño en el cargo. Un funcionario puede caer mal, pero habrá una franja que igual opina que su desempeño es bueno.

CEOP: Roberto Bacman y Asociados

Publica una secuencia sobre las opiniones favorables a Cristina:

Positivas al 23 de marzo	49,7
En la primera quincena de abril	60,4
El 19 de mayo (última medición)	57,5

Analogías: Analía del Franco y Asociados

Sólo evaluación de la gestión de Cristina en el conurbano bonaerense

Opiniones positivas	52,1
Opiniones negativas	45,7

Tampoco se dio lugar a los regulares.

Nota: En los cuadros en que la suma no completa el 100 por ciento, lo restante corresponde a no sabe/no contesta.

Gobierno en Salta, oposición en Rosario

Los soles del 25

El Partido del Campo hará su presentación pública en el Monumento a la Bandera de Rosario, acompañado por las fuerzas de la oposición que buscan reagruparse, mientras CFK hablará en Salta. El fracaso de la última reunión, porque las cámaras patronales no conseguían unificar una posición común.

Por Horacio Verbitsky

Por primera vez en muchos años el 25 de mayo será conmemorado hoy con dos concentraciones masivas contrapuestas. La convocatoria del gobierno nacional será en Salta, donde hablarán el gobernador Juan Manuel Urtubey y la presidente CFK. Las distintas fuerzas de la oposición se congregarán en Rosario donde sólo se prevé que usen de la palabra los líderes del lockout rural que, desde la página de opinión del matutino "La Nación", se invitó el viernes a convertir en un nuevo Partido Agrario, "para gobernar las intendencias y obtener escaños en los parlamentos nacional y provincial". En el mismo sentido se pronunció el dirigente duhaldista de Trenque Lauquen Miguel Saredi, quien llamó a formar "el partido del campo, la producción y el desarrollo".

Desde el lado oficial no se esperan grandes novedades. Estarán presentes junto al monumento a Güemes y sus gauchos diversas organizaciones sindicales de trabajadores, encuadradas tanto en la CGT como en la CTA, movimientos sociales y contingentes justicialistas de varias provincias. No se prevé que la presidente formule anuncios de política económica general ni para algún sector en particular. La agenda del bicentenario quedará para un momento menos conflictivo y es improbable que haya menciones a las cámaras patronales agropecuarias, que habrán terminado su acto antes de que hable Cristina. En las filas de la oposición, en cambio, deberán aprender a coexistir fuerzas heterogéneas que van desde la Coalición Cívica Libertadora representada por su jefa, Elisa Carrió, hasta la Propuesta Republicana de Maurizio Macri, quien aun no anunció si estará presente o delegará la tarea en su vicejefa Gabriela Michetti; desde las entidades patronales organizadoras hasta típicas fuerzas de clase media, como los restos de la Unión Cívica Radical, el maoísta Partido Comunista Revolucionario y el Movimiento Socialista de los Trabajadores. Todos anhelan hegemonizar el movimiento emergente. Son contradictorias las versiones sobre el camino que seguiría el diputado de Buenos Aires para Todos, Claudio Lozano.

La pulseada

Hable quien hable en Rosario, no podrá evitar la referencia a la pulseada con el gobierno, porque forzarlo a retroceder es lo único que todas esas fuerzas tienen en común. Los organizadores se han abstenido de anunciar la presencia del gobernador santafesino porque Hermes Binner les advirtió que si lo mencionaban los desmentiría y ya anunció que permanecerá en Santa Fe, sede de su gobierno. En cambio los organizadores están haciendo circular que uno de los oradores sería el intendente rosarino Miguel Lifschitz. Binner fue condescendiente con los primeros pasos de la reivindicación agraria porque, igual que el cordobés Juan Schiaretti, no puede desatender su base electoral, pero se enfureció cuando los empresarios usaron el balcón y la sala de prensa de su Casa de Gobierno para anunciar que continuaban con la medida de fuerza, luego de informarle que habían resuelto levantarla para negociar. Ayer, cuando terminaba de escribirse esta columna, Lifschitz y Binner estaban reunidos para confirmar la decisión de que tampoco el intendente se acercará al Monumento a la Bandera ni, mucho menos, se sumará a la lista de oradores. Los socialistas coinciden con el gobierno nacional en la cuestión de fondo, pero no comparten la forma en que se manejó la discusión. Binner mantiene la propuesta de sumar a las reuniones a los gobernadores de las principales provincias agropecuarias, algo difícil de aceptar para el Poder Ejecutivo en pleno desafío. Quien sí espera su oportunidad es el energúmeno de Gualeguaychú, mimado por todas las cámaras. Alfredo De Angeli vive sus quince minutos de gloria como si fueran un anticipo de la eternidad, con la misma fruición con que lo hicieron en su momento Nito Artaza, Juan Carlos Blumberg y el capitán del rompehielos Irízar (¿alguien se acuerda cómo se llamaba?). Financiado en forma generosa por los grandes capitales del agronegocio, las quinientas palabras guturales que maneja De Angeli cumplen la función de rebajar la investidura presidencial, como ni él ni Eduardo Buzzi se animarían frente a un hombre. De Angeli amenaza con transformar el acto en una asamblea que disponga el regreso a las rutas. Tanto él como el PCR, Buzzi y Carrió fantasean con la idea de una pueblada insurgente que arrase con el gobierno. La jefa de la CCL intimó a CFK: "Esta es su última oportunidad". Hasta el muy conservador Natalio Botana creyó oportuno recordar que no es republicano tratar así a un gobierno legítimo.

La frágil unidad

Los preparativos para ambos actos dilataron un acuerdo sobre las retenciones. La suspensión de la medida de fuerza, un día antes de lo anunciado, se debió al temor de los dirigentes empresarios al aislamiento y a la presión que comenzaron a sentir de parte de algunos de sus aliados históricos, de otras cámaras patronales e incluso de algunos obispos católicos, que ven en el conflicto la oportunidad de recuperar el rol político al que su jerarquía es adicta. Decidido a no actuar bajo presión, el gobierno se tomó un día antes de recibirlos, no aceptó el ultimátum de hacerles conocer una propuesta antes de reunirse, sólo permitió que ingresaran al despacho del ministro de Economía los cuatro dirigentes invitados y no concretó una propuesta que pudiera ser exhibida hoy en Rosario como tro-

Los Parapoliciales

Por H. V.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires promueve la creación de fuerzas parapoliciales en los municipios del conurbano, con personal de la Bonaerense que cumplirá horas extra después de su horario y con retirados de distintas fuerzas armadas y de seguridad, que contratarán los intendentes como choferes armados. Esta combinación de un hombre sin entrenamiento y otro sin descanso colocará las cuestiones de seguridad y el uso de la fuerza fuera de la ley y de control. La autorización para portar armas que el personal retirado conserva sin justificación, no equivale a una capacitación para su empleo en situaciones de seguridad urbana. En el caso de los militares las leyes de defensa nacional y seguridad interior lo prohíben. Por esta vía se reincorporarán policías que fueron desplazados durante las reformas realizadas en la última década. Muchos fueron exonerados, pero otros dejaron las filas al iniciarse un sumario del que no quedan constancias. Su visado por la Secretaría de Derechos Humanos es una tenue mano de barniz políticamente correcto sobre una madera carcomida.

Inspirado en los pioneros ex intendentes de Morón y Escobar, Juan Carlos Rousselot y Luis Patti, el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, creó el programa "Tolerancia Cero". El gobernador Daniel Scioli y su ministro de seguridad Carlos Stornelli convocaron al conductor de los parapoliciales de Ezeiza, Néstor Franco, para extender la nueva fuerza a otros municipios. Tanto Granados como Stornelli aducen que en Ezeiza disminuyeron los robos de autos. Los próximos municipios del conurbano a los que se extendería el sistema son Ituzaingó, Campana, San Miguel, Lanús, Almirante Brown, Tres de Febrero, Hurlingham, Merlo, Malvinas, Tigre, Luján y San Fernando.

Stornelli y el jefe de Gabinete, José Scioli, firmaron con el intendente Alberto Descalzo, un convenio que contempla cuadricular todo el territorio de Ituzaingó y recorrerlo las 24 horas, como elemento disuasivo y para dar el alerta ante cualquier sospecha. Las cuadrículas y el teléfono celular al que los vecinos de cada sector pueden llamar, fueron instituidos durante la gestión del ex ministro Carlos Arslanian, pero los autos sólo eran tripulados por policías. Ituzaingó aportará once Fiat Siena a GNC, contratará a los suboficiales retirados que los manejarán, pagará salarios, seguros, combustible, mantenimiento, chalecos y armas e instalará una "sala de situación" para el seguimiento de cada vehículo con el sistema satelital GPS. El personal de la comuna estará en contacto con el sistema de emergencia 911, Defensa Civil y bomberos pero la sala de situación quedará al mando de un policía. El ministerio y los funcionarios municipales sostienen que los retirados se limitarán a conducir y a auxiliar a los policías y no emplearán las armas. ¿Para qué las llevan, entonces? Para el Secretario de Gobierno de Ituzaingó, Alfredo Almeida "tiene que ser gente acostumbrada a comportarse en casos de conflicto", que sepa "protegerse o por qué lado del auto bajar"(sic). Esta confusión de las directivas anticipa que cada uno actuará como le parezca.

La idea de una policía de proximidad no es nueva. En 2004 se sancionó la ley 13482 que permitía poner en funcionamiento la policía municipal en 95 distritos. Pero prohibió su creación en ciudades con más de 70 mil habitantes, para que los barones del conurbano no formaran su propia fuerza armada, dados los antecedentes: bajo el duhaldismo los jefes policiales de cada distrito formaban parte de sus respectivos aparatos de recaudación ilegal. El ministerio y el municipio compartirían los gastos pero todos los agentes debían cumplir los requisitos de formación de un policía bonaerense y sus ascensos se decidirían en forma centralizada. Tendrían doble dependencia, funcional del intendente y orgánica del ministerio, pero no se admitían retirados. La alternativa en los grandes municipios del conurbano era la Policía 2, que estaba cambiando las prácticas institucionales. Stornelli la está desactivando de hecho, al fusionar sus efectivos con el resto, de modo que prevalezcan las tradiciones. La primera decisión de Stornelli fue recrear la jefatura de policía, según dijo para devolverle la gestión de sus propios asuntos, y aumentar su poder de fuego. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, dijo que aceptaría el control político de la policía para la prevención y la represión del delito urbano pero que no compartía la descentralización del uso de las armas. El de Quilmes, Francisco Gutiérrez, tampoco acepta el nombramiento de retirados.

La normativa que encuadra las patrullas parapoliciales y las responsabilidades que asumirán la provincia y los municipios no existe o es clandestina. Fue imposible obtener cualquier precisión del Ministerio de Seguridad, que derivó la consulta de una dependencia a otra y terminó pidiendo que se enviara un mail a prensa, del que acusó recibo pero que nunca respondió. En cambio el ex ministro Arslanián formuló "reparos legales" a la contratación de retirados para misiones operativas. Presume en ellos un alto grado de desgaste, desmotivación y desentrenamiento. Pero además, dice, la calidad de policía y el ejercicio de sus potestades no se adquieren por un contrato o un empleo público, sino por el egreso de una escuela de policía en la que el aspirante debe cursar y satisfacer una serie de exigencias curriculares. Luego de la baja o el retiro, esa relación sólo puede restablecerse a través del "llamado a prestar servicios", en ciertas condiciones de excepción también contempladas en la ley que sujetan al policía convocado a un orden disciplinario interno y garantizan que sus actos funcionales, como detenciones y uso de la fuerza pública, gocen de legitimidad a los fines procesales. El especialista Marcelo Saín, cuyo libro "El Leviatán azul" reflexiona sobre la relación entre política y seguridad, también considera discutible la legalidad de estos cuerpos, cuya creación implica una "visión militar de la ocupación territorial", que procura combatir la sensación de inseguridad y no a promover una baja objetiva del delito. "Es una política clasista, que tiende a correr el delito hacia los barrios marginales para mejorar la imagen política ante las clases medias y media altas", concluye.

feo de victoria sobre el gobierno ni como bandera de combate. En los encuentros anteriores, quienes no intervenían en forma directa en el diálogo enviaban mensajes de texto informando de cada tema en discusión a la prensa y a los acampados en las rutas, de modo de reforzar la presión sobre el gobierno. Alberto Fernández descubrió al escuchar a sus huéspedes que no habían conseguido unificar posición. Todos pedían cambios en el esquema de retenciones móviles dispuesto el 11 de marzo, pero ni siquiera en presencia del jefe de gabinete pudieron ocultar su disenso acerca de la solución. Mario Llambías aclaró que una propuesta que presentó Eduardo Buzzi no representaba a Confederaciones Rurales. También se precipitó como un arquero de fútbol sobre un papel que el presidente de Coninagro, Fernando Gioino, intentaba alcanzarle a Fernández. "Primero tenemos que discutirlo entre nosotros", lo retó. La Sociedad Rural y CRA no aceptan retenciones por encima de 35 puntos, cualquiera sea el precio internacional; Coninagro reclama modificar la curva de incremento porcentual a retener cuando el precio supere los 600 dólares por tonelada; la Federación Agraria postula una escala con cinco porcentuales distintos según el tonelaje de producción: 27 por ciento para quienes produzcan hasta 600 toneladas, 31 por ciento hasta 1500 toneladas, 35 por ciento hasta 3000 toneladas, 40 por ciento hasta 6.000 toneladas y 44 por ciento a partir de allí. En verdad, los tres primeros planteos son abstractos y el cuarto de improbable aplicación. El precio actual es de 455 dólares por tonelada, se estima que en setiembre de este año podría llegar a 490 y un año después a 510. También es dudoso que después de esa fecha vuelvan a subir, dada la preferencia anunciada por la Unión Europea por la colza en vez de la soja para la producción de biocombustible. De hecho, en la Argentina algunos grandes productores, como Eduardo Eurnekian, ya han comenzado el reemplazo de un cultivo por otro. De modo que los fatídicos 600 dólares a partir de los cuales las retenciones anularían el mercado de futuros no asoman en el horizonte previsible, lo cual desmiente la alegada urgencia por llegar a un acuerdo sobre ese punto. Si las cámaras patronales reconocieran la legitimidad de un gobierno recién electo para adoptar las medidas de política económica que anunció en su campaña proselitista, sobraría tiempo para discutir en otro clima cualquier detalle de implementación. Lo que en realidad los motiva son los cuatro puntos de diferencia entre lo que pagaban el 10 de marzo y ahora.


El Partido del Campo. Con la mucama al cacerolazo.

En la reunión todos pedían cambios en el esquema de retenciones móviles dispuesto el 11 de marzo, pero ni siquiera en presencia del jefe de gabinete pudieron ocultar su disenso acerca de la solución. Mario Llambías aclaró que una propuesta que presentó Eduardo Buzzi no representaba a Confederaciones Rurales.

En negro

Tampoco pueden ser demasiado explícitos en algunos puntos porque una condición inconfesable de su pliego es que no se exija el cumplimiento de las obligaciones tributarias para acceder a los permisos de exportación y a los reintegros. De ahí el furor ante la conferencia de prensa en la que Alberto y Carlos Fernández informaron sobre la posición oficial. Ante los cuestionamientos a las retenciones móviles, el gobierno dispuso compensar a los productores de soja y girasol más pequeños y/o más alejados de los puertos de exportación. El 41 por ciento de los pequeños productores habilitados a cobrar el reintegro por tamaño de la explotación y el 77 por ciento de los productores habilitados para percibir la compensación por distancia no están registrados en la AFIP, declaran un CUIT o razón social equivocada o figuran como monotributistas. Por eso sólo 114 productores solicitaron la compensación por tamaño y apenas 22 por distancia. De vanguardia en la economía del conocimiento pasan a presentarse como rudos hombres de campo que no entienden de papeleos. Una hoja que Eduardo Buzzi entregó en la reunión del jueves propuso que las retenciones fueran descontadas por las cooperativas y cerealistas que actúan como agentes de retención y que las compensaciones no se pagaran en la cuenta bancaria de cada productor, porque eso obliga al temido blanqueo. Los empresarios insistieron en la necesidad de llegar a un acuerdo antes de hoy. Gioino lo dijo con aire ingenuo: "Queremos festejar el día de la Patria". El jefe de gabinete le respondió que para eso podía ir a Salta, porque en Rosario se reuniría la oposición. Buzzi apeló a un tono sombrío: "Ustedes no se dan cuenta que el país explota", entonó. Fernández mencionó el nivel de reservas, el crecimiento industrial que no se ha detenido y, cada vez más enojado, le preguntó si hablaba en serio.

–Parecés la Pando.

–¿Quién es la Pando? –preguntó Buzzi.

–Una de tus socias. A ustedes sólo les falta glorificar a Videla.

Esta vez, los mensajes de texto fueron utilizados por los sindicalistas patronales para informar a algunos periodistas que se proponían pernoctar en el ministerio de Economía, un despropósito revelador de su despegue de la realidad.

Oraciones

Antes del acto de hoy, la presidente asistirá a una invocación religiosa en la catedral de Salta, que el obispo Mario Cargnello aceptó compartir con representantes de otros cultos (cristianos no católicos, judíos y musulmanes). Esto motivó el disgusto y la presión del presidente de la Iglesia Católica, cardenal Jorge Bergoglio, quien ayer condujo una procesión hasta el palco instalado sobre la Plaza de Mayo, donde rumió el mensaje agresivo que CFK no quiso que le dirigiera en persona con tono imprecatorio y el dedo levantado. El gobierno recibió versiones contrapuestas sobre el viaje de urgencia de la cúpula eclesiástica local a Roma. Una decía que el Vaticano se aprestaba a designar un administrador apostólico en el Obispado castrense, lo cual retrotraería la tensión a los días del retirado obispo Antonio Baseotto. Otra arriesgaba que se aproxima el reemplazo de Bergoglio como jefe del Episcopado. El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, pretendió que el responsable político de la Iglesia Católica, Jorge Casaretto, actuara como garante en las negociaciones con el gobierno, hipótesis que desde la Casa Rosada se desechó de plano. Casaretto replicó con una referencia al incremento de la pobreza, según estudios de la Universidad Católica. Cuando Alicia Kirchner le señaló que ese mismo trabajo reconocía mejoras en la calidad de vida, el obispo de San Isidro atribuyó la difusión de sus palabras a una operación de prensa (sic). El triunfalismo católico entró en cuarto menguante al concluir la última dictadura. El documento "Iglesia y Comunidad Nacional", de 1981, fue el resignado armisticio con la democracia, luego de una batalla de un siglo. Pero el Episcopado nunca hizo un deslinde irrevocable con aquel pasado atroz ni dejó de jugar con el equívoco entre el sacramento de la reconciliación, en el que el pecador restaura su lazo con Dios, de quien los hombres se alejaron por el pecado original, y la impunidad para los criminales de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Desde 1983 en adelante, cada vez que se pusieron en discusión asuntos vinculados con la vida familiar, la educación sexual, el matrimonio, el divorcio, el aborto, la Iglesia Católica sostuvo sus posiciones tradicionales en contra de la opinión mayoritaria de la sociedad, que no está ansiosa de su tutela. Sólo en la denuncia de la inequidad social y de la pobreza el Episcopado encontró una vía de escape al rechazo o la indiferencia social. Enfrascarse en un debate con uno de sus miembros sobre ese tema es jugar en el terreno más cómodo para esa institución. Sobre todo cuando la base para refutarlo son las mediciones del INDEC, cuya destrucción es el más grave error cometido desde 2003, que devalúa la palabra oficial en igual o mayor medida que la porción de los ingresos populares comida por la inflación.

Cultura en la ESMA

El Centro Cultural Haroldo Conti presentará el sábado próximo sus primeras actividades al público en el predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde funcionó el mayor centro de exterminio de la dictadura militar, convertido desde 2004 en el Espacio para la Memoria. Las actividades comenzarán a las 15 con la presencia del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y del director del Centro, Eduardo Jozami. En la inauguración habrá un debate sobre la reedición del libro de Rodolfo Walsh, *El violento oficio de escribir*, con análisis de los escritores Daniel Link y los periodistas Luis Bruschtein y Cristian Alarcón. También se presentará una recopilación de notas escritas por Conti; Alberto Zspumber leerá un poema dedicado al periodista desaparecido y Cristina Banegas interpretará textos de Juan Gelman. El cierre de la jornada estará a cargo de la cantante Liliana Herrero y del cuarteto de jazz de Luis Nacht.

Quejas en el caso Puthod

Gabriel Becker, el abogado de Juan Puthod, aseguró que la investigación sobre el secuestro de su defendido –el director de la Casa de la Memoria de Zárate– se encuentra "estancada" por no establecerse el ámbito de su competencia, decisión que le corresponde a la Cámara Federal de San Martín. "La causa está empantanada y por eso pedimos al juzgado federal de Zárate-Campana constituirnos como querella para impulsar el procedimiento y que el caso no quede impune", aseguró Becker. Puthod fue secuestrado en Zárate, el 29 de abril, y permaneció 27 horas encerrado, encapuchado y aunque dio detalles del auto al que lo obligaron a subir, la investigación aún no pudo dar con el vehículo ni con los captores.

Como no encabezará hoy el Te Deum del 25 de mayo, Bergoglio

Esta vez el mensaje de la

El arzobispo porteño afirmó que es tiempo de privilegiar "la unidad al conflicto", pero no aludió a nadie en forma directa. Cerró así una semana en la que el Gobierno y la jerarquía eclesiástica discreparon sobre la pobreza.

Por Washington Uranga

Este 25 de mayo no habrá Te Deum en la catedral porteña. La presidenta Cristina Fernández asistirá a un acto interreligioso de acción de gracias que se celebrará en la catedral de Salta, que será presidido por el arzobispo católico de esa ciudad, Mario Cargnello, pero del que participarán también líderes religiosos de otras confesiones. Habrá lugar para las plegarias, pero no para la homilía con señalamientos. Seguramente por ello el cardenal Jorge Bergoglio anticipó ayer sus recomendaciones al hablar en el escenario levantado en la Plaza de Mayo, frente a la catedral metropolitana, con motivo de la celebración del Corpus Christi. "Ni quietos, ni atropelladores, ni 'dormidos sobre los laureles' ni crispados", les pidió a los cristianos. Y los invitó a caminar "con sentido del tiempo cristiano, que es tiempo de amor, tiempo que vincula, tiempo que no levanta muros, sino que tiende puentes entre las generaciones y entre los corazones, tiempo en el que se privilegia la unidad al conflicto".

Bergoglio, que hoy mismo partirá hacia el Vaticano junto a los otros tres obispos que conforman la Comisión Ejecutiva del Episcopado, invitó también a recorrer un camino mediante el cual, "haciendo memoria del amor de Jesús", las "calles se transfiguran y se vuelven lugar de projimidad, lugar de encuentro, lugar de solidaridad". Porque, sostuvo el arzobispo, "es la memoria (del amor de Jesús) que une, el camino que aglutina a un pueblo que quiere permanecer sin disgregarse, que quiere permanecer en el amor y no despreciarse mutuamente". Fiel a su estilo, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina envió mensajes a todos los actores que participan de la escena nacional sin apartarse de su discurso religioso y sin aludir directa ni explícitamente a nadie.



DyN

Jorge Bergoglio saluda a los feligreses en Plaza de Mayo durante la celebración de Corpus Christi.

Desde Azul, el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, hizo también una convocatoria para buscar "con audacia y tenaz empeño, caminos para compartir bienes materiales y espirituales". Pidió Hesayne que "los ricos católicos bajen a reunirse fraternalmente con los carenciados" y que "los carenciados no vendan su dignidad al clientelismo político o a la beneficencia o la dádiva fácil". El obispo patagónico solicitó que "unos y otros compartan bienes y trabajo" porque "en esfuerzo común, se puede lograr una sociedad más justa y fraterna".

Estas manifestaciones llegan al final de una semana en la cual la relación entre el Gobierno y la jerarquía eclesiástica se tensó a raíz de las apreciaciones del obispo Jorge Casaretto, presidente de la Pastoral Social, afirmando que "la percepción nuestra es que en estos momentos está aumentando la pobreza". Los dichos de Casaretto motivaron la inmediata reacción de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, señalando que "disiento con las apreciaciones formuladas por monseñor Casaretto, porque una percepción es una visión sesgada" y "lo objetivo y evidente es que la pobreza bajó en números absolutos y la calidad de vida mejoró".

El martes, un día antes de finalizar el lockout agropecuario, la Comisión Ejecutiva que preside Bergoglio había emitido un comunicado en el que recordó que "en democracia los problemas se solucionan en el ámbito de las instituciones, privilegiando el diálogo por sobre toda muestra de violencia verbal o física, buscando más las coincidencias que la acentuación de las diferencias y teniendo como horizonte siempre el bien común". Y subrayando que "esta búsqueda debe darse en un clima de honestidad y respeto". La decisión de la jerarquía había sido, en principio, mantenerse oficialmente al margen del conflicto entre la dirigencia agropecuaria y el Gobierno. Sin embargo, ante el agravamiento de la situación y después de muchas

Opinión Por Juan Cruz Esquivel *

Te Deum y legitimidad

El relato oficial ha remarcado que por detrás del rechazo a las retenciones móviles se escondía el cuestionamiento a la legitimidad de un gobierno que había recibido el respaldo popular apenas unos meses atrás. En los días pasados, han surgido otras acciones que afectan a la legitimidad democrática, pese a que en apariencia parezcan inocuas. Pero esta vez no han provenido de una organización de latifundistas.

Hace dos semanas, desde las esferas del Gobierno se anunció la realización de una celebración interreligiosa en Salta, por un nuevo aniversario de la Revolución del 25 de Mayo de 1810. Este acto, que expresaba una política de reconocimiento a la diversidad religiosa existente en nuestro país, sustituía al tradicional Te Deum. Un Tedéum que, en los últimos años, había adquirido connotaciones especiales y novedosas, habida cuenta de las críticas homilías con las que el cardenal de Buenos Aires azotó a los máximos mandatarios. La iniciativa gubernamental implicaba una profunda transformación simbólica, aunque no en la dirección de quebrar una tradición de 198 años, como fue sostenido desde algunos medios de comunicación. La suspensión del Tedéum suponía terminar con una figura no acorde a los tiempos de la democracia y no contemplada por ninguna legislación nacional. Es que en regímenes democráticos la legitimidad de los gobernantes proviene del voto popular y es éste el que consagra a sus representantes. El Te Deum, en tanto "consagración sagrada" de las autoridades, pretende erigir a la institución eclesiástica como otra fuente de legitimación. Sin embargo, el rechazo de la jerarquía católica a participar de una ceremonia interreligiosa en pie de igualdad con otros cultos y la perdurabilidad de una cultura política dominante que permea un repertorio de prácticas con visos de confesionalidad confluyeron para que se diera marcha atrás con el proyecto original. Mal que le pese, la decisión del Gobierno de reeditar el Te Deum contribuye a desvirtuar las fuentes de la legitimidad democrática. El devenir de los acontecimientos puso de manifiesto, una vez más, la limitada autonomía del poder civil para tomar decisiones de carácter público. Decisiones que restringen los márgenes de maniobra para la acción política y detienen los caminos que condu-

dijo lo suyo al celebrar Corpus Christi

Iglesia llegó antes

consultas internas, se llegó al acuerdo para emitir una declaración de la Ejecutiva.

A la hora de explicar sus palabras, los jerarcas de la Iglesia confiesan en privado su preocupación por el momento político y social del país. Varios obispos han tenido contactos directos con los dirigentes agropecuarios, para conocer sus posiciones pero también para solicitarles la mayor prudencia a la hora de plantear sus reclamos. Tampoco faltaron los diálogos con hombres de las filas oficiales. También allí los obispos manifestaron la necesidad de encontrar soluciones sobre la base del diálogo. No se consideró, como algunos dijeron, la posibilidad de mediación eclesiástica entre la dirigencia agropecuaria y el Gobierno. Además del riesgo político que ello habría implicado para la Iglesia, la jerarquía sabe que hoy no está en condiciones de ser un interlocutor válido y confiable para la Casa Rosada.

Distinto es el roce suscitado entre Casaretto y Alicia Kirchner, dos personas de diálogo frecuente y que suelen coincidir en sus posiciones. Los obispos que trabajan en el campo social no ocultan su preocupación porque a través de su tarea cotidiana y la de sus colaboradores, perciben síntomas que muestran que el mejoramiento que se venía registrando en la situación de los más pobres se estancó y, en algunos casos, se retrocede. En privado, a través de los diversos canales de diálogo institucional que existen entre funcionarios del área social y organizaciones eclesiásticas que trabajan en el mismo terreno, estas preocupaciones ya se habían expresado. Si bien tanto la ministra como Casaretto se mantuvieron en sus afirmaciones públicas, tal como lo señaló el obispo de San Isidro el "diálogo institucional" continúa y el trabajo conjunto no tendrá obstáculos por este motivo. Pero tampoco cambiará el discurso episcopal sobre los riesgos de la pobreza y la exclusión. La colecta de Cáritas, el 8 de junio, bajo el lema "la desigualdad nos duele; recuperemos la capacidad de compartir", será una nueva ocasión para reforzar las advertencias en esta línea.

La presidenta Cristina Fernández decidió profundizar una medida de Néstor Kirchner evitando las amonestaciones eclesiásticas el 25 de mayo. El ex mandatario eligió sacar el Te Deum de la Catedral de Buenos Aires para no darle a Bergoglio la oportunidad de la homilía. Ahora se dio un paso más. Habrá acto religioso de acción de gracias, pero será interreligioso. En la catedral católica, pero junto a ministros de otras religiones. Más allá de la molestia que la decisión le causa a Bergoglio, otros obispos no ven en ello algo que pueda entenderse en contra de la Iglesia Católica. Pero al mismo tiempo sobran las especulaciones sobre el verdadero sentido del viaje de Bergoglio al Vaticano junto a los arzobispos Luis Villalba y Agustín Radrizzani (vices primero y segundo del Episcopado) y al obispo Sergio Fenoy, secretario general. Oficialmente se trata de una visita de rutina y por razones institucionales. Pero nadie puede desconocer que en la agenda con la cúpula romana estarán presentes temas tales como la negativa vaticana a darle el placet como embajador argentino a Alberto Iribarne y la falta de acuerdo del Gobierno argentino para la designación del obispo castrense que reemplace a Antonio Baseotto.

Télam



"Es tiempo de amor, tiempo que vincula", señaló Bergoglio.

cen a una sociedad más democrática e igualitaria.

El análisis comparativo es pertinente en estos casos, a los fines de elevar nuestra mirada y observar cómo, ante situaciones análogas, es posible otro tipo de respuestas. Veamos entonces lo ocurrido en México a mediados del siglo XIX. En 1855, Benito Juárez, quien luego fuera presidente, se disponía a asumir como gobernador de Oaxaca. Era costumbre en aquella época que las autoridades políticas solicitaran el Te Deum en las catedrales. Producto de una serie de desencuentros entre el clero y Juárez, los religiosos decidieron enfrentar al flamante gobernador. A pesar de ser advertido de la necesidad de continuar con la tradición, Juárez resolvió no asistir al Te Deum. En un escrito, "Apuntes para mis hijos", Juárez explica: "No por temor a los canónigos, sino por la convicción que tenía de que los gobernantes de la sociedad civil no deben asistir como tales a ninguna ceremonia eclesiástica, si bien como hombres pueden ir a los templos a practicar los actos de devoción que su religión les dicte. Los gobiernos civiles no deben tener religión, porque siendo su deber proteger imparcialmente la libertad que los gobernados tienen de seguir y practicar la religión que gusten adoptar, no llenarían fielmente este deber si fueran sectarios de alguna. Este suceso fue para mí muy plausible para reformar la mala costumbre que había de que los gobernantes asistiesen hasta a las procesiones (...). Además, consideré que no debiendo ejercer ninguna función eclesiástica ni gobernar a nombre de la iglesia, sino del pueblo que me había elegido, mi autoridad quedaba íntegra y perfecta con sólo la protesta que hice ante los representantes del Estado de cumplir fielmente mi deber. De este modo evité el escándalo que se proyectó y desde entonces cesó en Oaxaca la mala costumbre".

Ciento cincuenta años atrás, Benito Juárez ya proyectaba un horizonte de igualdad en materia de derechos para las diversas confesiones religiosas. Paralelamente, resguardaba la independencia del Estado y defendía la soberanía popular como fuente exclusiva de legitimación política. En la Argentina del siglo XXI, en todos esos terrenos resta un largo camino por recorrer.

* Doctor en Sociología, profesor de la UBA, investigador del Conicet.

Para Belgrano y Güemes que miran por TV

Dos actos en un mismo día, toda una novedad. Malentendidos de una reunión difícil. Los ripios precedentes. La dirigencia opositora y la peronista de cara a Rosario. Una derecha que flota en el aire. Un gobierno enfrascado. Y unas líneas sobre resabios anacrónicos.

Por Mario Wainfeld

Dos actos sucesivos en breve tiempo, respondiéndose o negándose, hubo cientos de veces. Cierres de campaña como los de Alfonsín y Luder en noviembre de 1983, los del '45, los que auguraron el sangriento golpe del '55, el de Blumberg en réplica de volea contra la recuperación de la ESMA. La memoria del cronista no registra una instancia como la de hoy, cuando el espacio público se disputa en dos provincias.

Uno será oficialista y otro opositor, tales sus definiciones primeras. Serán actos políticos y es tan necio negarlo como demonizar esa condición valorable. Las bregas por el imaginario colectivo o por la distribución de riqueza son siempre políticas. Cierto es que en Rosario pondrá la parte del león un conjunto de corporaciones de productores agropecuarios, curiosa vanguardia de un fenómeno que la desborda por todos los flancos. Pero su interpelación excede el requerimiento sectorial, se embandera de celeste y blanco, recusa al gobierno elegido por el voto y le contrapone una alternativa imprecisa e incompleta, pero alternativa al fin.

La oposición política propiamente dicha se encaballó en el proceso, con dinamismo muy variado. Como ya pasara en las elecciones, Elisa Carrió fue la más vivaz y la que redireccionó su discurso de modo más grato a los protagonistas de la revuelta. Quedó en pole position. Macri fue nuevamente "Mauricio": dio cuenta otra vez de su ethos perezoso, tibio y dubitativo. Al cierre de esta nota no se sabe si irá en vez de costearse al estadio José Amalfitani, aprovechando que Boquita pone todas sus fichas en la Copa. Roberto Lavagna reincidió en mostrarse sereno, estático y poco ansioso de bajar a la cancha. Hermes Binner, dicen en su torno, privilegiará los actos oficiales, consistente con su perfil bajo.

Entre gobernadores y dirigentes peronistas habrá muchos al acecho. Jorge Busti ya añadió una nueva mancha a su cuerpo atigrado, cambiando de bando en función de cómo viene el viento. Carlos Reutemann hasta podría subirse a su moto y decir "presente", sería un avance respecto de su laconismo habitual. Juan Schiaretti quedará en gateras, pero sería banal ignorar que revista (si no encabeza) en un sector relevante de la dirigencia peronista, incluidos unos cuantos que gobiernan territorios. Tienen cuentas pendientes con los Kirchner y podrían cobrárselas si es que cesa su estrella electoral.

Gerónimo Venegas, el líder sindical de los trabajadores del campo, por ahí se pega una vueltita y les hace un guiño a los patrones. Custodio de la ortodoxia peronista, crítico de las investigaciones judiciales sobre la Triple A, secretario general de un sindicato con marcas record de informalidad y explotación, Momo podría fungir de deplorable "pata peronista" en el Monumento a la Bandera, muy en desventaja con Lole, que da mejor el biotipo y el decil de ingresos.

■■■

El remoto jueves: El fragor, los discursos, el tono de hoy dejarán hundida en el pasado remoto la reunión del jueves. Sin embargo, justifica un vistazo en las vísperas de los actos porque es una maqueta de lo que viene sucediendo. Las dos partes cooperaron tácitamente para empiojar un acuerdo serio para nada inalcanzable. La Mesa de Enlace, compelida a bajar la beligerancia tras el acto del PJ en Almagro, hizo como que levantaba el paro, adelantando su final unas horas. Podía haber ofrecido más, si tenía apuro en cerrar. Y se plantó en exigir un cierre definitivo en cuestión de horas, imponiendo tiempos premiosos al Gobierno.

Del otro lado también existía la decisión de no cerrar trato antes del 25 de mayo. ¿Para qué encontrarse, entonces, dirá el lector? Sin duda, porque ninguno quería resignar ante la opinión pública el rol de componedor.

Sin otros aditamentos, el cónclave iba en avión al fracaso. Hubiera tenido una mínima chance de supervivencia si las partes le hubieran agregado dosis machazas de voluntad y destreza negocial. Faltaron, más vale.

La charla duró bastante menos que las subsiguientes puestas en escena mediáticas. Alberto Fernández señaló que era visitante en Economía aunque, como su Argentinos Juniors el viernes, se agrandó en tal condición y dio una conferencia casi sin respirar. Hasta su homónimo Carlos, el ministro de Economía, bromeó sobre la verborragia del jefe de Gabinete.

Los presidentes de las entidades los escuchaban (vía celular de un vocero) en el señorial Salón de los Cuadros. Lo acusaron de haber precocinado la presentación y el respectivo power point. Y tras cartón amenazaron con hacer noche en el quinto piso de Economía, una hipótesis de sobreactuación victimista que también llevaban cuando entraron. En el ínterin discutieron duro entre ellos pero (fieles a su praxis de dos meses) unificaron personería al salir.

Era una reunión casi imposible, aun con buena voluntad. Fue imposible, no más.

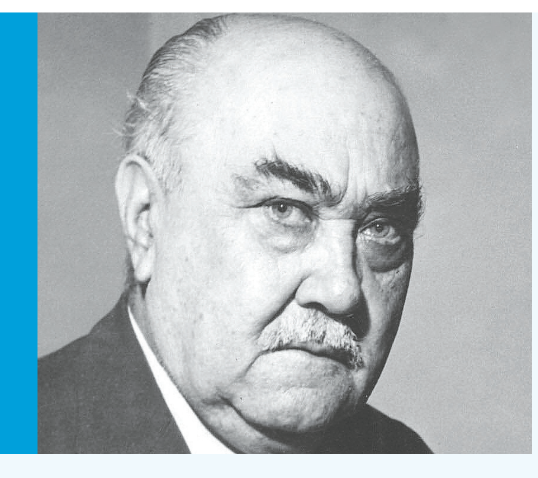
El Salón de los Cuadros contiene una mesa directorio de noble madera. Una placa informa que sobre ella se firmó, en 1935, la paz provisoria entre Bolivia y Paraguay merced a la intervención del canciller argentino Carlos Saavedra Lamas. El hombre ganó el Premio Nobel de la Paz por su afán y su muñeca. Si se permite bromear con un anacronismo, haría falta ahora su expertez de cara a un conflicto menos feroz y sin duda más resoluble que se ha convertido en un arcano para el Gobierno, huero de cintura diplomática, atravesando el trance más difícil de sus cinco años de gestiones sucesivas.

■■■

Malentendidos: El encuentro del jueves requería manos hábiles, para hacer microcirugía, acercar posiciones y restaurar confianzas. Eso si se pensaba bien, si no se actuaba como un happening o una improvisación teatral sin libreto o estrategia previa.

Muchos malentendidos distancian a las partes, muy proclives a las declaraciones altisonantes y a ofenderse por las hipérboles del otro. El oficialismo reniega por la prepotencia de los dirigentes agropecuarios y se embronca por la poca inscripción para cobrar reintegros a las retenciones. Los atribuye a la informalidad absolu-

El tipo que sabía mirar



Por M. W.

Arturo Jauretche murió un 25 de mayo, hace 34 años. Las efemérides pueden ser un plomazo pero también, tal es su funcionalidad, un pretexto para revisitar y repensar a personajes estimables. Jauretche lo es, hete aquí que está un poquito de moda, aunque quizá no del todo valorado.

Fue un luchador popular todo formato, un poeta mediano, un ensayista frondoso. Si no fuera una tropelía podría decirse que por ver grande a su patria, él luchó con la espada, con la pluma y la palabra. Su mayor legado, a más de tres décadas, es su prosa cimarrona e inigualada. Acuñó multitud de conceptos-consignas que perduran y que hasta perdieron su rúbrica. "El estatuto legal del coloniaje", "el medio pelo", "las zonceras argentinas" conservan fuerza, tienen sentido unívoco y capacidad de transmisión. Esa aptitud para el panfleto, un género nada menor si se lo emprende bien, no debería inducir a suponerlo una suerte de creativo publicitario nac & pop, un simplificador nato. La consigna, el arquetipo eran la culminación de análisis elaborados, de debates implacables, de lecturas surtidas y pasionales.

Bruloteaba de lo lindo, previa inspección a fondo de sus blancos. Miraba antes de disparar, vaya si miraba. Sus batallas siguen siendo divertidas. Repasemos un puñado entre cientos. Diseccionó un best seller de Beatriz Guido (*El incendio y las vísperas*) hoy prolijamente olvidado, para probar el "quiero y no puedo" de las clases medias.

Se la tomó con la arrogancia de Sarmiento, que se jactaba de un presentismo perfecto en la escuela primaria en su San Juan natal. Averiguó que cursó menos años de los que narró. Y, de paso, desnudó el mito del niño que iba al colegio lloviera o tronara recordando que en San Juan casi no cae una gota durante el período lectivo.

Indagó sobre un clásico antirrosista, un poema en el cual José Mármol le perdonaba "como hombre mi cárcel y cadenas/pero como argentino, las de mi patria no". Demostró que Mármol casi no estuvo en cana y sólo por cuestiones de faldas y no políticas.

Para llegar a sus conclusiones, debió leer a la novelista en boga con una dedicación superior a la de sus arrobados lectores, hurgar archivos, mirar isoyetas de Cuyo.

Tenía identidad política, explicaba la historia enlazando líneas nacionales y de las otras. Pero no hablaba desde un púlpito ni desde un saber cristalizado. Proponía dar vuelta el mapamundi, poner el Sur arriba para debatir prejuicios sobre superioridades y para tener otra panorámica sobre el lugar de Argentina en el mundo (un país peninsular, muy distante de Europa, plenamente integrado en la región). Pero también se internaba en ese mapa. Conocía al dedillo la flora y la fauna nacional (en sentido estricto y sociológico) porque vivía atento a su palpitar y a su cambio. Jorge Abelardo Ramos lo despidió con justicia, allá por el '74: *"Comprendía como pocos en la Argentina, sus cambios bruscos, con frecuencia su inescrutable carácter y su peculiar ingratitud. (...) Conocía la Patagonia y su fauna, la Puna y su inmenso dolor. Podía describir cada metro cuadrado del país y la naturaleza de sus problemas"*.

Fue agudo, sarcástico y provocador. Era, ante todo, un empirista que no hablaba sin documentarse o sin ver. Un reverdecer de ciertas liturgias nacionales y populares lo recupera, a veces reversionándolo con clase pero muchas otras malgastando o hasta malversando su tributo. Jorge Luis Borges contaba sobre las kenningar, una suerte de metáforas congeladas que recogen las sagas de Islandia. Un poeta llama "agua de la espada" a la sangre, luego la metáfora se usa como sustantivo, suple a la palabra original, se cosifica. A menudo da la impresión que algo así pasa con Jauretche, cuya obra provocadora se transforma en un repertorio de chicanas establecidas.

El cronista está seguro de algo: si el tipo viviera no citaría, sin más, textos escritos hace 30 años o medio siglo. Hundiría sus ojos de gato en la realidad actual, en la nueva configuración de la clase trabajadora (con su carga de desocupados y mujeres jefas de hogar), en la nueva religiosidad de los sectores populares, en la liberación de sus costumbres sexuales, en los códigos de comunicación de los jóvenes, en la alteración de los términos del intercambio, en los medios de difusión masiva que siempre atrajeron su crítica y su participación. En las marcas indelebles (y, cuando menos, en parte inéditas) que dejaron la dictadura genocida, la traición neoliberal del peronismo, la baja en la afiliación sindical, tantas novedades que trazan otro mapa. Ponerlo patas arriba sirve si se hacen ese inventario y muchos más.

Fue nacional, yrigoyenista y peronista. Fustigó a los gorilas y los peleó hasta su último día. Relegado por Perón, como muchos de los aliados del gobernador Mercante, se bancó la camiseta en años de resistencia, no fue complaciente en el oficialismo, jamás depuso su espíritu crítico y mordaz. En una de sus catilinarias más logradas, *"Los profetas del odio y la yapa"*, les da duro a los apóstoles de la Revolución Libertadora pero se hace tiempo para evocar, sobre el primer peronismo: *"Se cometió el error de desplazar y hasta hostilizar los sectores de clase media militantes en el movimiento permitiendo al adversario unificarla en su contra, máxime cuando se lesionaron inútilmente sus preocupaciones éticas y estéticas (..) se quitó al militante la sensación de ser, él también, un constructor de la historia para convencerlo de que todo esfuerzo espontáneo y toda colaboración indicaba indisciplina y ambición"*. Fue maestro, pionero y valiente en señalar la viga en el ojo ajeno, la "falsa conciencia" de amplios sectores medios, pero no le faltó audacia para mentar las propias llagas.

Valga, pues, el aniversario de pretexto para mocionar su relectura. Y para renegar de la cita ritual o del recetario congelado reemplazándolos por la emulación de su método, de su respeto al lector y de su afán de conocer lo que se quiere cambiar.

Salute, maestro.

Alejandro Elías



ta de algunos chacareros (sólo podrían cobrar si se blanquearan) a la retención de ventas que vienen haciendo en espera de cambios o a demoras en presentarse imaginando que cambiará el escenario. Dirigentes consultados por este diario reconocen que esos tres factores (incluida la falta de conducta fiscal responsable) existen pero señalan que el Gobierno les hace imposible la vida a los pequeños productores que intentan cobrar, colmándolos de trámites farragosos. Lo cierto es que, sin discrepancias de fondo, la medida se hizo ilusoria. La falta de cooperación es un dato y un karma. También es real que si miles de ciudadanos tienen derecho a cobrar un reintegro y la plata llega a pocos centenares el Gobierno debería revisar su conducta y premisas. Aunque se actúe en contrario, hay un derecho en danza y la función del Estado es agilizar su percepción y no sólo recriminar a los ciudadanos que se quedan en el camino.

El ejemplo es uno de tantos en los que no hay tantas diferencias, pero que perdura trabado por la estulticia de las dos trincheras.

■■■

Evasivas sobre el score: Carece de sentido la prognosis sobre hechos que sucederán en horas, así que el cronista gambetea esa tentación. Sí se puede consignar que la mera existencia de los dos actos, el crecimiento de un sujeto político contestatario, la aglutinación de una oposición que venía diseminada desmejoran la posición relativa del oficialismo. Las mutaciones del tanteador derivan de algunos aciertos del adversario y del abuso de la fuerza cuando el desabastecimiento. Pero lo sustancial son goles en contra que el kirchnerismo viene anotando, dejando a veces la sensación de que ni los registra.

El crecimiento económico, el nuevo tablero político después de las elecciones, el desplazamiento de Néstor Kirchner a otro rol, la falta de frescura del gabinete de Cristina han tenido magra corrección. La proverbial carencia de cuadros de gestión en los que delegar representatividad y responsabilidades se han agravado y puesto en llaga. Ni qué decir de los portavoces para sostener las posturas del Gobierno en el espacio público: son pocos y la hiperexposición los fatiga y desgasta.

Los actos convalidan una tendencia asombrosa en la era Kirchner: la agenda le es impuesta desde hace más de dos meses. El ex presidente produjo un giro ingenioso en el acto de Almagro y consiguió lo que fueron sus costumbres durante años: sintonizar con la opinión pública. Retomó la iniciativa, la traspapeló en cuestión de horas.

Todo es opinable en las viñas del Señor. Al cronista le parece cantado que hay un acuerdo factible en materia de retenciones móviles, mochando su escala superior, segmentándola entre pequeños medianos y grandes. Y saliéndose de un asfixiante brete en el que se ha enfrascado, que achica su panorama y lo desdibuja ante otros ciudadanos.

■■■

Narrativas y cotillones: La movilización es un ingrediente esencial de la democracia y siempre hay que leer lo que dicen los actos públicos. Las palabras pero también los cuerpos, las presencias, las voces de la multitud. Mañana será el día. A cuenta y sujeto a eventual revisión, cabe decir que el backstage de Rosario aglutina amagues preocupantes. Mientras los dirigentes hacen un culto utilitario de la no-política, la antipolítica cuela por doquier. También un tendal de comparaciones clásicas entre manifestantes de primera y de tercera clase. Los primeros van a fuer de ciudadanos dignos, los terceros "son llevados". Tener movilidad propia tiene sus privilegios ya se sabe, pero no debería trasladarse a una categorización entre seres iguales.

El cotillón de la movida y los slogans que la entornan no sólo son política. Son política convencional, hasta vieja. La invocación del pasado glorioso, la apropiación de la escarapela, la adhesión entusiasta de la jerarquía de la Iglesia Católica (un sector mucho más certero para encontrar su lugar que la Federación Agraria) hablan de la tan meneada aparición de una derecha competitiva. De sus dirigentes, de sus bases y del accionar de factores de poder dependerá si es una nueva derecha (o centroderecha, que ahora queda bien decirles así) o de una rústica reacción conservadora como hubo tantas en estas sufridas pampas. Y si es democrática como se reclama o golpista.

■■■

Divorcios: Flota en el aire un tufillo a encontronazos con sabor a viejo, de fragmentación antagónica entre estamentos sociales y productivos o aun entre regiones. Una mirada al barrio, la América del Sur, refleja una tendencia a la centrifugación que justifica alzar la guardia.

El divorcio entre clases medias y sectores populares (que rondó la polémica electoral en 2007 y en cierta medida los resultados) fue ruinoso para la integración argentina, para la distribución equitativa de la riqueza y hasta para el sistema democrático. Arturo Jauretche, sin privarse de tomar partido, desmenuzó como nadie las causas y efectos de ese divorcio antagónico. En otro lugar de estas páginas (*ver nota aparte)* se lo recuerda, porque el hombre y la fecha lo ameritan. Tal vez también porque el cronista ansía el alivio de hablar elogiosamente sobre algo o alguien.

La radicalización de un conflicto parcial cae mal en un año que debía estar signado por la lucha contra la inflación, las propuestas a mediano plazo, la lucha contra los núcleos duros de pobreza, un abordaje a fondo del deterioro del tipo de cambio competitivo. El Gobierno tiene razón cuando denuncia que cuatro corporaciones, con arrogancia, prepean exigiendo una paridad de trato desmesurada con los representantes del pueblo. Pero licua su eminencia cuando se ensimisma en el contencioso y deja en *pause* problemas no menos relevantes y acuciantes.

Las gentes en la calle o en las plazas trasfunden savia al sistema democrático. La calidad de los actos y sus repercusiones dependerán de ellos pero también de protagonistas que deberán demostrar temple y una buena lectura del nuevo escenario.

Mañana, la síntesis del partido.


Gustavo Mujica

En Santiago del Estero se produce la mitad de la soja del NOA: se le destina el 85 por ciento de la tierra cultivable. En el lote 38 se intenta un modelo agropecuario distinto.

Los campesinos del Mocase y un modelo agropecuario alternativo

La resistencia

En Santiago del Estero, como en buena parte del país, la expansión de la soja generó el desplazamiento de campesinos y minifundistas pobres a tierras marginales y centros urbanos. El lote 38, en Quimilí, es un lugar diferente, donde priman la lógica del autoconsumo, la soberanía alimentaria y la explotación comunitaria de la tierra.

Por Alejandra Dandan
Desde el lote 38, Quimilí

Bajo el tinglado, una langosta avanza a los saltos como si fuera un gigante. Atrás, otras van ocupándolo todo como despreocupadas por seguir andando. Son cientos a la vez, tocándolo todo hasta toparse con otras tendidas como alfombras, resecas y ya muertas. Al comienzo, doña Leticia Luna creyó que iba a poder controlarlas. Que no eran muchas. Que iba a detenerlas. Entonces un día le prendió fuego a un manojo de papel mientras se acercaba, con la llama ardiendo, a las que comían sus tomates bestialmente. Luego, incendió las zanahorias y el perejil. Un día, finalmente se cansó y desistió por lo menos por un tiempo.

Las langostas del lote 38 llegaron a Quimilí, al parecer, hace tres meses, cuando el propietario de un monte localizado a unos siete kilómetros de distancia contrató a una topadora para un desmonte. Con el bosque liberado, las langostas se extendieron primero entre los quebrachos blancos del lugar en procura de su principal alimento. Cuando los árboles quedaron devastados con los troncos pelados como en lo peor del invierno, salieron desesperadas a seguir con el resto. Después del fuego, doña Leticia decidió levantarlas, una por una, a la mañana temprano, cuando todavía estaban duras del frío. Las puso en pequeñas bolsas, bien cerradas, para lanzarlas a un horno de barro y quemarlas como en el infierno. Durante días quemó carretillas completas, pero otra vez se detuvo, atormentada por el olor.

Hasta las últimas podas del monte, no sólo ellas vivían bien lejos. También lo estaban los doscientos huevos que al parecer cada una es capaz de poner. Los del lote 38 están tan convencidos de que esas langostas ponen doscientos huevos justo antes de morirse que ahora no sólo les preocupan las vivas, sino los miles de cadáveres que están por ahí.

–¡Yo no sabía que acá adentro tenía a mi enemigo interno! –dice la vieja Leticia, dirigente campesina al fin, dentro del Mocase y de charla con su marido, que intenta disuadirla justo ahora que se le ocurre hacerles un piquete.

–¿Contra quién? –pregunta él.

–¿¿Cómo?? –dice ella–. ¡¡Contra las langostas!!

–¿Y por qué no se lo hacés a Monsanto?

El desmonte

Entre 2000 y 2004, en Santiago del Estero se desmontaron 837.617 hectáreas, 30 por ciento de todos los desmontes de su historia. Es probable, además, que en los últimos años el proceso de tala se haya expandido todavía más. Según datos de Héctor Lipshitz, un ingeniero agrónomo especializado en el desarrollo de la pequeña producción agropecuaria, en ese lapso la provincia pasó a ser el lugar donde se produce la mitad de la soja del NOA, destinándole nada menos que 85 por ciento de la tierra cultivable. De acuerdo con los números, entre 1995/1996 y 2004/2005 la soja pasó de ocupar 94.500 hectáreas a 630.713, con un crecimiento de 667 por ciento. Desde entonces, la extensión no se frena: ahora son unas 888.000 hectáreas cultivadas con soja, en base al desmonte y a la incorporación de nuevas tierras para el cultivo especialmente en los departamentos de Moreno, donde está Quimilí, Copo, Alberdi, Ibarra, Taboada y Belgrano, en la zona fértil y de lluvias del este y en Jiménez, dentro de la cuña del límite con Tucumán.

En esas condiciones, la expansión de la soja generó distintos efectos, como el desplazamiento de campesinos y de los minifundistas más pobres a tierras marginales y centros urbanos, como sucedió en buena parte del país. "La pelea para ellos es el acceso a los pesticidas, máquinas cosechadoras y semillas, porque no hay una política para tecnificar el campo: ¡y esto no es socialismo! –dice en este caso Antenor Ferreira, un abogado de la APDH de Santiago–. "Esto es pensar cómo hacemos para garantizar que cualquier persona pueda comprar herramientas, si el Estado no le da ni siquiera el préstamo."

El lote 38 es, sin embargo y en ese contexto, un territorio distinto. Desde hace años, un grupo de familias nucleadas en el Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase Vía Campesina) intenta llevar adelante aquí una suerte de modelo de resistencia, un desarrollo agropecuario alternativo. A la apuesta de la soja descontrolada y de los monocultivos, ellos le oponen la lógica del autoconsumo y de la soberanía alimentaria. Al uso de agroquímicos, la producción libre de químicos, de fertilizantes y la explotación comunitaria de la tierra, que no debería estar cercada.

"De chica no hablé"

En un cuaderno de notas, doña Leticia lleva las cuentas como si sus poco más de 100 hectáreas fueran miles dentro de una fábrica. Llegó al lote 38 hace cuatro años, recién separada y con 12 cabras, a préstamo por un año, y con un chivo reproductor. El préstamo era un especie de crédito, que aún circula, pensado por el Mocase para alentar la producción de subsistencia especialmente para las mujeres. En general, son ellas las que sostienen la cría de los animales y mantienen la casa, mientras el hombre sale a buscar dinero, en las cosechas o la tala, fuera del hogar. Según el cuaderno, doña Leticia llegó a 96 chivas hembras, entre adultas y cabrillas, que están alojadas en la finca; 4 reproductores machos y en los últimos días, 26 de las 96 hembras dieron 35 cabritos, uno de los cuales murió el 1º de abril –descuenta ella–, y sin contar el que vendió el viernes pasado al encargado de una estancia. El resto de las cabras tendrá cría en los próximos meses, dos veces cada trece meses, y así durante diez años.

Leticia se crió de niña en Cejolao, un pueblo vecino, al norte de Quimilí, siempre en el este de Santiago. Vivía con sus padres y tenía tres hermanos vivos y dos muertos; uno, apenas nació, otro a los tres meses de vida. Cuando cumplió los catorce, una de las familias tradicionales del pueblo, de origen radical, le pidió permiso a su padre para llevársela a trabajar cama adentro. Primero estuvo en Santiago y dos años más tarde en Scalabrini Ortiz y Corrientes, de Buenos Aires. "Yo, de

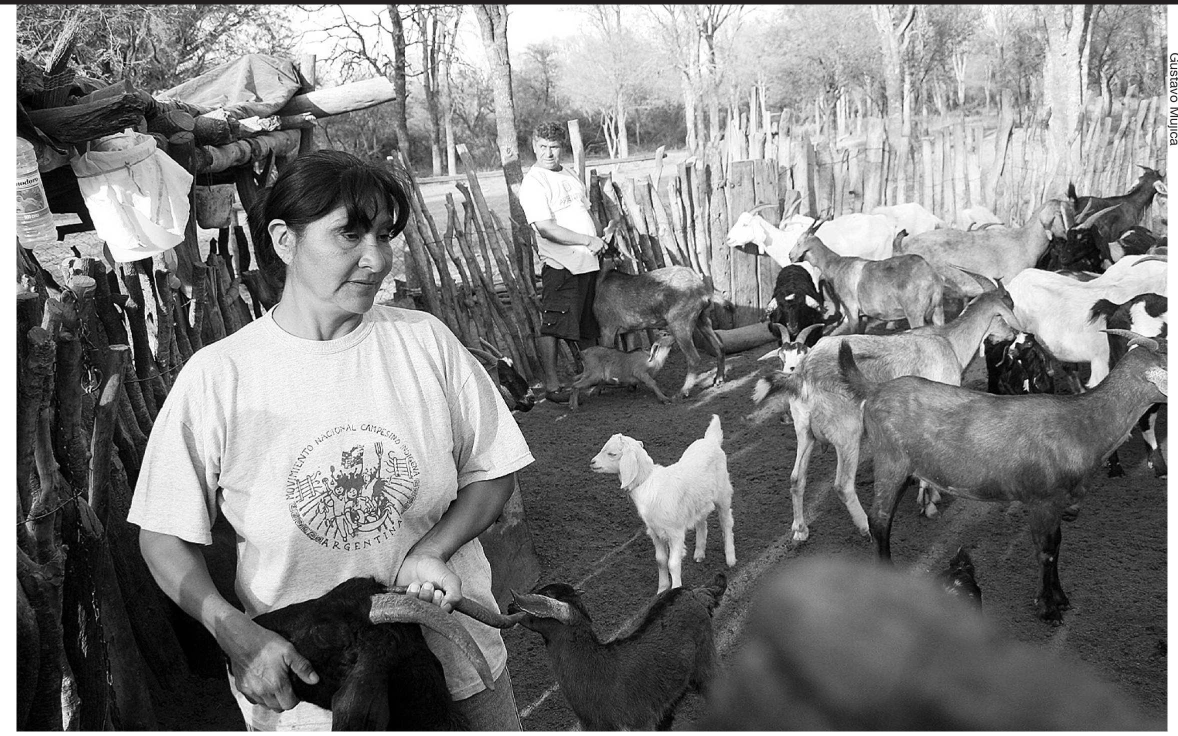
chica, no hablaba –dice ella–. Sólo decía que sí o decía que no, pero hacía todo exactamente como me lo pedían para que nadie pudiera decir nada de nada."

Al igual que su hermana sordomuda, ella dejó de hablar, como si aquel silencio pudiera protegerla. En la capital de Santiago no la había pasado bien y los problemas se repitieron en Buenos Aires. Cierta vez, les pidió a sus patrones un permiso especial para estudiar corte y confección, de siete a diez de la noche, en una nocturna cerca de la casa.

"Me dejaban ir a la escuela con esta condición –advierte ella–: que prepare la cena y que deje la mesa lista antes de irme y cuando volvía tenía que levantarla y lavar los platos hasta las doce o la una, y a las seis de vuelta levantarme."

Lo que siguió no fue mejor. Tuvo problemas de permisos, visitas prohibidas y retrasos en el pago. Una vez, de paso por un negocio se encontró con un par de chinelas de las que no se pudo olvidar hasta que finalmente juntó todo el dinero para comprarlas. Cuando volvió a la casa, le fue muy mal: su patrona la obligó a devolverlas porque ella se había comprado las mismas. Enseguida escribió a su padre porque quería volver.

"Yo les ponía que me saquen de ahí, pero mientras tanto, ella me obligaba a escribir otras cartas en la que tenía que decirle a mi mami que no quiero volver. Entonces, mis padres tenían dos cartas distintas, las dos escritas por mí."



Gustavo Mujica

Leticia Luna llegó al lote 38 hace cuatro años con doce cabras a préstamo por un año y un chivo reproductor.



Gustavo Mujica

Las langostas del lote 38 llegaron cuando el propietario de un monte contrató a una topadora para un desmonte.

Los cabritos

Es de mañana temprano y, todavía dormida, doña Leticia carga el maíz en un jarro y lo descarga entre los gallos y las gallinas que se le meten enloquecidos entre las patas. A varios metros, Antonio atraviesa el campo como si fuera parte de una función en la que sólo él está a cargo de los aplausos. Como hipnotizada, una cabra le sale al encuentro, bamboleando el cencerro que lleva atado en el cuello. Detrás de la cabra guía van llegando las chivas, cabrillas, cabritos y los chivos y se meten en el corral.

–¡Ey, vos! –dice él.

–¿¿Sí??

–¡¡Abriles la puerta!!

Adentro, la vieja se pierde, avanza agachada entre los vientres de las cabras, calzando tres cabritos en los pechos de las madres. En general, no son los cabritos más flacos ni necesitan comida, pero los preparan con alimento extra para el engorde. Atrás, Antonio lanza cabritos al aire como armando una sala de espera. Los deja a un lado, a un costado, esperando por los alimentos. Cuando todo termina, doña Leticia sigue, como siempre. En este caso, ataja con una cadena los dos poderosos cuernos de las cabras para protegerse antes del ordeñe. Ella sabe que así no se hace, que las campesinas más diestras se ponen las cabras entre las piernas para poder ordeñar. Pero no puede. Pone el tacho abajo de una. Aprieta, larga y aprieta. Camino al horno de barro, luego, agarra un frasco de café y sopla con fuerza las cenizas para despertar al fuego que se ha quedado dormido abajo durante toda la noche.

"Cómo puede ser que mi abuelo..."

"Cómo puede ser que mi abuelo llegó a estas tierras antes que mis patrones –dice ella– y no tuvo un pedazo de hectárea y ellos, todos, han ido a la escuela, y por qué no fuimos a la escuela nosotros. Por qué. No porque seamos vagos, porque seamos puercos, porque eso es lo que te hacen creer."

De Buenos Aires volvió a Cejolao aunque después tuvo un hijo y se volvió a la Capital. Al comienzo, dejó al niño con la madre como durante buena parte de la vida, pero un tiempo se lo llevó a la gran ciudad. El tenía cuatro años. A Leticia acababan de regalarle un televisor. Así, él se quedaba solo de ocho de la mañana a doce del mediodía, cuando ella volvía corriendo de limpiar una casa a darle la comida. Después, lo llevaba a la guardería, volvía a su trabajo, salía, recogía al niño a las cuatro de la tarde y hasta las ocho limpiaba una zapatería. Cuando el niño cumplió los 14 años, decidió volver a casarse. Estuvo en pareja 16 años, con un dirigente campesino de Cejolao. Por él empezó a acercarse al Mocase, y en la organización encontró las razones para perderlo.

"Todavía me acuerdo –dice ella–. Era la primera toma que hacíamos, como para el año '97 o '98, no sé. En el lote 6, unas personas se habían metido con un arsenal de armas para sacar a las tres familias que vivían adentro. El me dijo que ni se me ocurra acercarme y se fue corriendo a decirle a mi madre que yo estaba loca, que iba a un lugar que iba estar lleno de policías, y que iban a matarme. Yo me acuerdo que le dije a mi madre que si pasaba todo eso, que tenía que estar muy contenta, porque 'yo estoy muy feliz' y gracias a Dios hice lo que quería."

Desde sus comienzos, casi veinte años atrás, el Mocase procuró fortalecer entre los campesinos el derecho a la posesión de las tierras. La organización, que surgió alentada en Santiago del Estero por los curas de base de la Iglesia Católica, permaneció enlazada a grupos de los Sin Tierra del Brasil y al zapatismo en México, por lo menos entre quienes forman parte de la Vía Campesina. A lo largo de esos años, el trabajo les permitió empezar a mostrar los "desalojos silenciosos de la tierra", un proceso masivo alentado por los problemas de la tenencia precaria de las tierras y acentuado en los últimos años por el avance extraordinario de la frontera agraria en la zona.

Según Lipshitz, "los desalojos silenciosos crecieron porque no había conciencia sobre el derecho de posesión veinteañal y, a la vez, porque no estaban dadas las condiciones mínimas de organización para que las presentaciones ante la Justicia o los reclamos ante el poder político tuvieran alguna posibilidad de éxito. En ese sentido, el surgimiento del Mocase resultó un punto de quiebre porque el silencio se convirtió en conciencia del derecho y en acción consecuente, se promovió la organización para la autodefensa, hubo asesoramiento legal, defensa jurídica y se fue logrando más visibilidad política".

Esa primera etapa de la pelea exclusiva por la tierra para algunos está terminando. No porque crean que hayan concluido los desplazamientos ilegales, ni los alambrados en las tierras campesinas que cada tanto vuelven a dejar fuera a muchas familias. Sino más bien porque, consolidados los primeros derechos sobre la tierra, ahora están pensando en términos de desarrollos productivos más permanentes y en la lógica de una alternativa.

La leche que doña Leticia acaba de sacarles a sus cabras habla de ese proceso. Frente a su predio, y hace dos años, la Unión Europea les dio un subsidio para levantar una fábrica de quesos en el lote. Ahora, allí están, Selva, la vecina de los 60 cabritos, encargada de levantar las temperaturas de la leche a 60 grados centígrados y pasteurizarla; doña Mari, la que tiene los diez hijos en Quimilí y soporta las temperaturas más altas cocinando la leche en medio del campo ahora que no anda la paila; doña Gabi, la más jovencita, encargada de inyectarle unos líquidos a la leche para probar los niveles del ácido, y Leticia, atormentada en estos días por las condiciones materiales de los cuajos. Más cerca del pueblo, en cambio, hay una cooperativa de dulces de la Soberanía Alimentaria y una carnicería, una de las tareas sin embargo más complicadas. Como la mayor parte de los campesinos no tiene vacas sino cabras, no es fácil encontrar las carnes para el surtidor. Cada vaca precisa cinco veces más espacio que una cabra, por eso muchos las tienen como una caja de ahorro y sólo las sacan cuando existe una necesidad.

–¡¡Burrroooo!! –chilla de repente doña Leticia, sentada al lado de un fuego.

–¡¡Burrooooo!! –dice ahora él, acompañándola.

Los Gatos

Antonio es ahora el que atiza el fuego, sentado con una pava desde donde hace correr agua de aljibe caliente, entre mate y mate. Por el camino, llegan los ruidos de un motor. Enseguida se detiene. Un hombre se acerca, bombachas, gorro y faja de la argentinidad del campo. Doña Leticia zurce un parche azul en un pantalón de Antonio. El hombre camina hasta preguntar si saben quién podrá tener en venta unos postes.

El encargado de la estancia Los Gatos pasó por ahí mismo el viernes pasado. Esa vez les compró un cabrito gordito, de tres meses, que ahora falta de las cuentas del cuaderno. Ahora, anda averiguando por los postes, por lo menos unos cien, para cerrar la esquina de la estancia por donde supone que pueden escaparse las vacas. Los Gatos tienen ahora unas 2 mil hectáreas, pero fue cambiando de formas y de dueños al compás de los tiempos. En los '90, eran 40 mil hectáreas en manos de la clase empresaria mendocina ligada al menemismo, muchos de los cuales se acercaron a Santiago en la época de los Juárez comprando papeles de escrituras más que porciones reales de tierra. Con el tiempo, la estancia quedó dividida en fracciones como ésas, en manos de un empresario cordobés. Ellos son parte de los nuevos propietarios extraprovinciales que se establecieron en Santiago con santafesinos y chaqueños en busca de lugares donde invertir los excedentes de las primeras explotaciones de soja que mantuvieron en otras provincias. Como Antonio no tiene postes, lo manda a buscar por ahí. A lo mejor, le dice, por lo menos se consigue unos 25 en un lugar, otros en otra parte, y así. Hace ya dos años, Antonio está sin trabajo. Llegó a casa de Leticia en ese momento convencido de que nadie podía vivir sin un solo peso en el bolsillo.

–¿Y vos estás libre? –le pregunta ahora el encargado.

–Sí, sí. Así que ya sabe... –le dice él.

–Sí, si hay algo te aviso.

Le dice el otro, antes de irse. "Así que ya sabe", le vuelve a decir Antonio, una y otra vez, mientras va y viene con ese mate repentinamente incómodo. Porque antes de los cabritos, de los cencerros y de Leticia, Antonio era uno de los hacheros del monte. Pasaba el día "destroncando" árboles desde la raíz, de abajo arriba, hasta dejar el campo pelado. Ahora, podría llegar a cobrar unos 1500 pesos por hectárea, pero el destronque puede tomarle mes y medio, a tiempo completo: mañana, tarde y domingos también. Ese mismo trabajo a la topadora le lleva una fracción de segundos, la misma fracción de segundos con la que en los últimos años buena parte del trabajo manual quedó afuera del monte.

"Es que la topadora no para –dice él–, son dos choferes, doce horas, día y noche, 25 o 30 hectáreas al día y en dos años te dejan sin nada. Cuando empiezan, avanzan, voltean el monte y le mandan fuego a los árboles. Algunos nomás, si son buena gente, dejan entrar a la gente a recoger su leña para hacer el carboncito."

–¡Burrrro! –se oye. El burro está atado a dos o tres metros de ahí, con la silueta perdida en medio de la noche aunque la luna llena clarea buena parte de la casa. Por la orilla de la finca, el gobierno provincial construyó hace años un canal que acerca agua dulce desde Santiago. El canal, como el monte, ahora está vacío porque dicen que lo están limpiando.

Cuando termina el día, doña Leticia y Antonio se lavan con un tacho de agua estancada pero duermen fresquitos arriba de la cama doble que sacan del tinglado y ponen bajo los árboles.

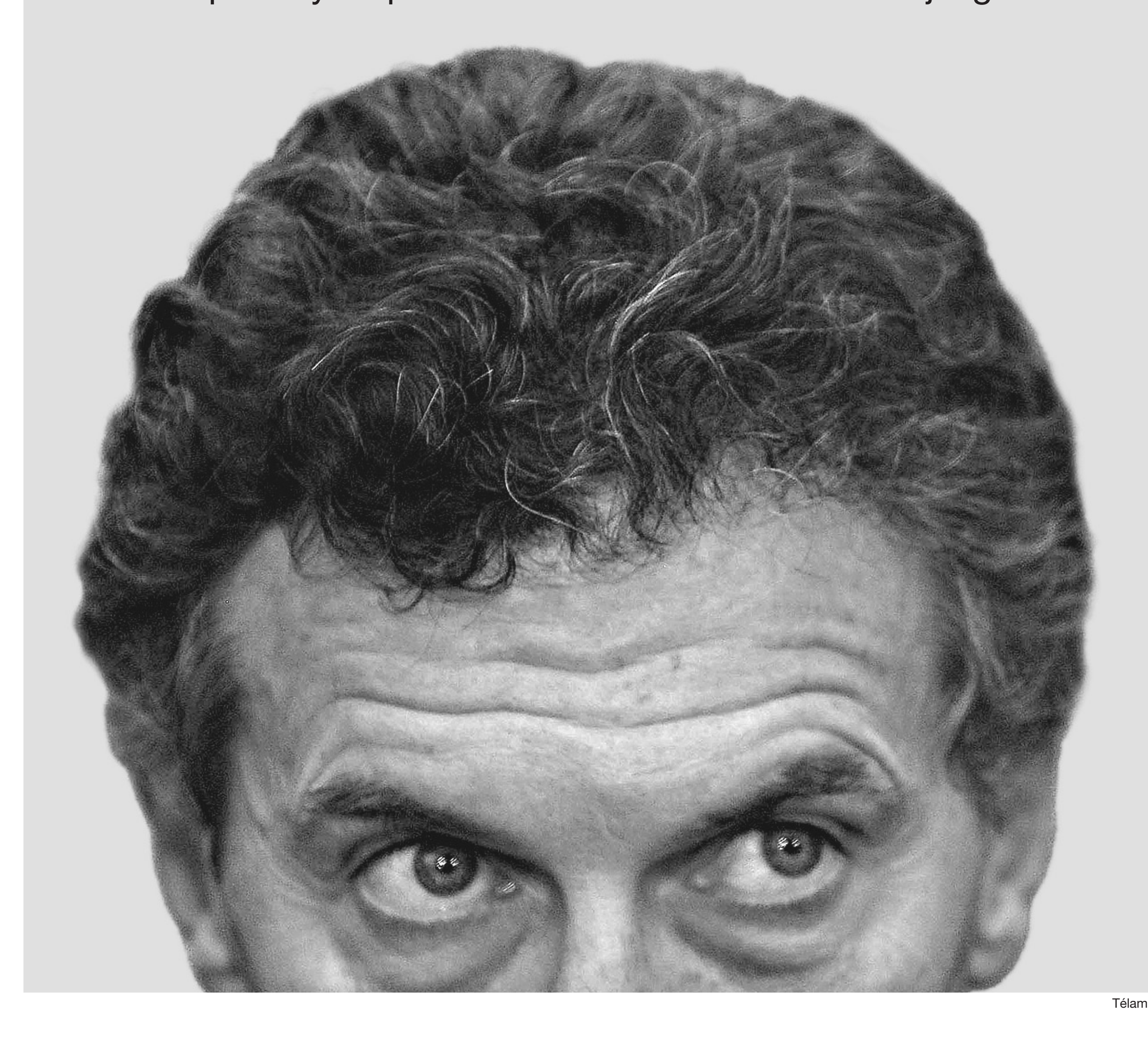
–Atención con los perros –dice ella antes de dormir. Si ladran de noche, nadie debe bajarse de la cama; las víboras en general nunca llegan a las zonas de las casas, pero nadie sabe cuándo es en general.

–¡¡Burro!!! –vuelve a escucharse, y el burro se refriega contra algo. Alguien dice que a lo mejor busca un poco de agua en el fondo del canal porque las langostas a esta hora parecen dormidas.

El jefe de Gobierno pretende controlar la Justicia

La última tentación de Macri

Los macristas no quieren que la Justicia interfiera en sus decisiones. Ya fue limitada la capacidad de los jueces para dictar amparos y se promueve la creación de nuevos juzgados.


Télam

Por Werner Pertot

No es común que un funcionario del Poder Judicial admita que recibe órdenes del gobierno porteño. Eso ocurrió, sin embargo, en el Consejo de la Magistratura de la ciudad, en boca de una consejera macrista. Poco después, ese mismo organismo les quitó poder para resolver amparos a los jueces en lo contencioso administrativo, el fuero que más dolores de cabeza le causó al jefe Mauricio Macri. En tanto, el macrismo se encamina a ampliar los juzgados contravencionales y contenciosos, lo que –se comenta en Tribunales– diluirá el poder de fuego de Sus Señorías para frenar acciones de la gestión PRO. Y, de paso, la reforma judicial dejará una cuota jugosa de cargos para repartir entre macristas y kirchneristas.

Mientras se discutía en el Consejo de la Magistratura un aumento de salarios para los empleados judiciales, se dio un diálogo ilustrativo entre el presidente del Colegio de Magistrados, Marcelo Vázquez, y la consejera Liliana Biasi, electa por el Colegio de Abogados de la calle Montevideo. “Nosotros tenemos la orden que nos da el ministro (de Hacienda, Néstor Grindetti), que está otorgando el 19,5 por ciento de aumento”, sostuvo la concejera macrista, según figura en la versión taquigráfica de la sesión del 1º de abril.

–Un ministro del Poder Ejecutivo no tiene facultades para ordenarle al Consejo de la Magistratura –le recordó Vázquez.

–No, ordenar, no. Nadie nos ordenó nada. Nos dieron parámetros –se desdijo Biasi.

–Usted dijo que fue la orden del ministro, y debería repudiarla en la medida que el Poder Judicial es independiente –retrucó Vázquez.

–¿Cree usted que tenemos un Poder Judicial independiente? –le preguntó Biasi y, luego de varias fintas, concluyó: “Quizá me expresé mal. A lo mejor, no es una orden. Es una sugerencia. Simplemente, me estoy contagiando de todas las órdenes que me dan desde arriba”.

A fines de abril, el Consejo de la Magistratura pareció volver a “contagiarse con órdenes” y decidió recortar las atribuciones de los jueces contenciosos para conceder amparos fuera de turno o en días inhábiles. Casualmente, esos magistrados fueron los que tuvieron una serie de enfrentamientos con Macri al comienzo de su gestión, por conceder amparos a los 2400 trabajadores despedidos y por la intervención de la Obsba. El conflicto llegó al punto de que los macristas amenazaron con llevar a juicio político a los jueces díscolos, una hipótesis que se desactivó por el momento.

> La integrante del Consejo de la Magistratura Liliana Biasi admitió que recibe órdenes del Ejecutivo.

El recorte de atribuciones tuvo su origen en un fallo del juez Roberto Andrés Gallardo de fines de diciembre. Su Señoría había concedido una cautelar a las familias de cartoneros para que se mantuviera abierto el Tren Blanco. Lo hizo con una presentación que llegó fuera del horario de atención de los juzgados. Eso último desató una polémica dentro de los tribunales porteños, ya que no existe un reglamento para estos casos.

El Consejo de la Magistratura dispuso un reglamento que establece que los jueces contenciosos no atenderán de ahora en más los amparos que se hagan fuera de turno, sino que serán derivados a otro fuero –el contravencional– que no tiene tradición en hacer control de legalidad de los actos del Ejecutivo. Esta decisión desató un conflicto dentro del Poder Judicial y generó críticas de las Cámaras en lo Contencioso y Contravencional: los primeros porque les recortan atribuciones y los segundos porque los usan de “mesa de entradas”.

El presidente de la Cámara en lo Contencioso, Eduardo Russo, les envió un correo electrónico a los consejeros para plantearles que esa resolución viola la garantía de juez natural. La Cámara Contravencional fue más allá: rechazó la resolución en una acordada, firmada por todos los camaristas. “Entendemos que los únicos facultados para reglamentar los turnos de jueces de nuestro fuero somos nosotros. Además, incurrieron en una alteración de competencias que sólo se puede resolver por ley”, explicó a **Página/12** Marcelo Vázquez, titular de la Cámara Contravencional.

“Les habíamos enviado una propuesta de reglamento y no fue aprobada nunca. De la noche a la mañana, y en vísperas de un cambio de autoridades, sacaron este reglamento”, advirtió Russo a este diario.

Ese cambio de autoridades no parece que vaya a resolver el conflicto: pasó a presidir el Consejo Mauricio Devoto, compañero de Macri en el colegio Cardenal Newman.

La avanzada

Mientras tanto, el macrismo avanza con un proyecto de ley para ampliar los fueros judiciales, que tiene tratamiento preferencial para el próximo 5 de junio. La iniciativa –en la que tienen un principio de acuerdo con el kirchnerismo– le permitirá obtener una cantidad importante de cargos en el Ministerio Público. Estos cargos, de jueces, fiscales o defensores, podrán cubrirse sin concurso previo, dado que el Tribunal Superior de Justicia ya sentó un precedente sobre dos nombramientos del Consejo de la Magistratura *(ver recuadro)*.

El proyecto es del legislador de PRO Martín Borrelli. Propone aumentar los juzgados en lo Contencioso (pasarían de doce a catorce) y llevar a nueve los juzgados contravencionales, además de crear una nueva Cámara de Apelaciones (con tres camaristas más). Como justificación, los macristas señalan que existe una sobresaturación de expedientes a raíz de la transferencia de competencia de 16 delitos penales a la ciudad y las ejecuciones fiscales que deberán atender en el fuero contencioso. “Hay bastante consenso de todos los sectores para aprobarla”, explicó Borrelli a este diario.

¿Por qué existe tanto consenso? En Tribunales la respuesta es tajante: “Porque todos se benefician con los cargos”. El Ministerio Público tiene tres cabezas: el fiscal general, el titular de los defensores oficiales y el de asesores tutelares. Las tres están repartidas políticamente: PRO ubicó como jefe de los fiscales a Germán Garavano, el Frente para la Victoria tiene a Mario Kestelboim como defensor general y a la cabeza de los asesores tutelares está la dirigente del ARI Laura Musa.

Con la reforma de la Justicia, se crearán más de 30 cargos en el Ministerio Público (por su estructura, los más beneficiados serán los fiscales), que implicarán, entre empleados y funcionarios, unos 400 puestos. En los pasillos de Tribunales ya circulan los nombres de quienes ocuparán esos 30 cargos (en su mayoría, son secretarios de juzgado) y también con qué mecanismo se los elegirá: con la excusa de la saturación de la Justicia, estos cargos podrán ser designados por las autoridades de cada área (en manos de PRO, FpV y ARI) como interinos, dejando para un futuro lejano los concursos. Esto también implica que podrán ser removidos con facilidad, lo que funda las bases de una Justicia PRO.

Un atajo para nombrar amigos

Por W. P.

Si bien desde la creación de los tribunales porteños los fiscales, defensores y asesores tutelares se eligen por un proceso complejo, que incluye un concurso, una entrevista con el Consejo y ante la Junta de Etica de la Legislatura, el Consejo de la Magistratura porteño decidió innovar: creó dos cargos y designó al defensor Guillermo Gracia y al asesor tutelar Alejandro Petruci sin pasar por esa instancia. Esa resolución generó un conflicto en la primera causa en la que tuvieron que intervenir y fueron apartados por el juez. Este conflicto llevó a una cadena de apelaciones, en las que las Cámaras Contravencional y en lo Contencioso rechazaron su designación. Hasta que el expediente llegó al Tribunal Supremo de Justicia, que avaló las designaciones sin concurso. Este fallo, en el que los supremos cuestionaron duramente que se hubiera excluido a estos funcionarios, sentó un precedente que avala las futuras designaciones sin concurso que se avecinan con la reforma macrista. Basta que tengan cinco de los nueve votos en el Consejo para designar a un juez.

Hilda Morejón llegó anoche a visitar a su familia

Reunión en Ezeiza

La madre de la disidente cubana Hilda Molina, de 89 años, hizo su viaje luego de una larga y tensa negociación entre el gobierno argentino y La Habana.

Télam



Morejón con su hija Molina, en La Habana. "Agradezco la gestión del gobierno argentino."

Hilda Morejón, la madre de la médica disidente cubana Hilda Molina, llegó anoche a Buenos Aires donde se reencontró con su nieto, Roberto Quiñones, y pudo conocer a sus bisnietos después de una separación de 14 años. El vuelo de la compañía Cubana de Aviación que la trajo arribó a las diez de la noche al aeropuerto de Ezeiza, donde la esperaban sus familiares. Quiñones agradeció "la gestión de los gobiernos de Argentina y Cuba para que mis hijos conozcan a su bisabuela".

Desde la isla, tras enterarse de que su madre había llegado bien y hablar con ella por teléfono, Hilda Molina dijo no estar preocupada por su situación sino "feliz por el viaje" de su madre.

"No he pensado en mi caso, porque no quiero que haya problemas. Lo que quería es que llegara allá a ver a su nieto, que ella adora", sostuvo. De todas formas ratificó que su deseo es poder venir también ella a la Argentina porque ya no tiene "a nadie cercano" en Cuba. Consultada sobre las restricciones de su país, sostuvo que no iba "a hablar mal" porque no es "de hacer las cosas por detrás".

Morejón viajó acompañada por Verónica Scarpati, la mujer de su nieto. Tiene 89 años y no lo veía desde 1994, cuando él dejó la isla.

El permiso para salir de Cuba le fue otorgado después de varios años de difíciles negociaciones impulsadas por el gobierno argentino. Ayer los familiares hicieron un reconocimiento en ese sentido: Quiñones agradeció en Buenos Aires "la sensibilidad del comandante cubano Raúl Castro y las gestiones del gobierno de la Argentina y de Cristina Kirchner" para que su abuela pudiera visitarlo. Anticipó también que la idea es que permanezca en Buenos Aires unos seis meses para tratarse de problemas de salud propios de la edad, luego de lo cual volvería a Cuba. Por su parte, su mujer anticipó que Morejón "se sentiría orgullosa" de reunirse en la Casa Rosada con Cristina Kirchner.

La familia tenía inicialmente la expectativa de que junto a Morejón también pudiera viajar su hija Hilda Molina; esa autorización no fue otorgada, aunque la neurocirujana sigue teniendo confianza en conseguir proximamente la visa, para lo que ya comenzó a tramitar su pasaporte como ciudadana común.

Su nieto destacó "la sensibilidad del comandante Raúl Castro y las gestiones de Cristina Kirchner".

Molina, la madre Quiñones, adhirió a la revolución y fue un cuadro del Partido Comunista, diputada en la Asamblea Legislativa y directora del importante Centro Internacional de Restauración Neurológica (Ciren). Muy reconocida profesionalmente –en la década del '80 realizó el primer trasplante de tejido cerebral para combatir el mal de Parkinson–, se enfrentó al gobierno cubano cuando en 1994 se peleó con Fidel Castro por el rumbo que se le quería dar a la clínica. La neurocirujana renunció a todos sus cargos y, considerada desde entonces una disidente, le negaron la posibilidad de salir de la isla.

Su hijo Roberto, que vive con su mujer y sus hijos en Buenos Aires, ayer fue muy cuidadoso con sus declaraciones políticas; Quiñones puso el acento en el costado familiar del encuentro, contó que está unido a su abuela por un vínculo muy estrecho porque ella fue quien lo crió mientras su madre trabajaba, y aseguró que había esperado este reencuentro con "alegría y optimismo". También sostuvo que Hilda Molina "está contenta también porque la prioridad era que la abuela pudiera venir a la Argentina".

El caso generó una larga serie de conflictos en la relación del gobierno kirchnerista con Cuba. Las discusiones comenzaron en el 2004 cuando Hilda Molina se presentó en la embajada argentina junto con su madre para pedir asilo político, con el objetivo de viajar a Buenos Aires. Cuba se negó de plano, el intento fracasó y le costó el puesto al embajador argentino Raúl Taleb y al jefe de asesores del entonces canciller Rafael Bielsa, Eduardo Valdés, señalados como los mentores del pedido.

Después del episodio, el gobierno argentino hizo otras gestiones. Néstor Kirchner llegó a mandarle una carta a Fidel Castro pidiéndole que permitiera a las mujeres reencontrarse con sus familiares; Castro lo rechazó y ofreció a Quiñones y sus hijos que viajaran a la isla, lo que no fue aceptado. Una segunda carta directamente no tuvo respuesta. Tras la asunción de Cristina Kirchner, la Presidenta amplió las gestiones, pidiéndoles a otros jefes de Estado que colaboraran para resolver el tema. La apertura del gobierno de Raúl Castro posibilitó finalmente llegar a este primer acuerdo.

Aunque en el gobierno nacional tratan de mantener un bajo perfil para no entorpecer el reencuentro de Morejón con sus familiares, se descuenta que tras este vieja habrá nuevas gestiones para conseguir que también la médica vuelva a ver a su hijo y conozca a sus nietos.

Reportaje a Carlos Slepoy

"Con jueces

Por Nora Veiras

El juez Baltasar Garzón dijo hace poco que los juicios contra los represores no habrían avanzado en España sin el trabajo de Carlos Slepoy. El reconocimiento del magistrado español hace justicia con la dedicación de este abogado argentino que, junto con el fiscal Carlos Castresana, ideó los caminos para conjurar la impunidad cuando en la Argentina las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y los indultos habían impedido las condenas. Hace treinta años llegó a Madrid como el destino posible de un programa de Naciones Unidas que posibilitó la salida del país de algunos presos políticos. Su militancia por los derechos humanos desembocó en 1996 en la apertura de los procesos por genocidio contra las dictaduras argentina y chilena. Slepoy recorre el derrotero que permitió la detención de Augusto Pinochet en Londres, la condena del marino Adolfo Scilingo y el inicio del proceso a Ricardo Miguel Cavallo. Hitos de una causa sostenida en base al testimonio de los sobrevivientes y familiares víctimas del terrorismo de Estado. Una causa que contribuyó a la reapertura de los juicios en la Argentina. Slepoy propone ahora un ordenamiento jurídico que permita acelerar los juicios y aprovechar la experiencia acumulada para avanzar contra el menemismo y sus secuaces por la entrega del país.

–Usted plantea un reordenamiento jurídico que permita acelerar los procesos y evitar la reiteración de los testimonios de las víctimas.

–En la medida en que no existe un impulso desde el Poder Legislativo o desde el Ejecutivo como para hacer una ordenación general, esto hace que las causas estén diseminadas en múltiples juzgados que no tienen como tarea específica juzgar esto, que depende de la mayor o menor voluntad y de los fiscales para hacer estas causas. A pesar de esto, las causas siguen avanzando con el esfuerzo enorme de los sobrevivientes, de los familiares, de todos los que aportan a estas causas. Si esto se hiciera estaríamos en el principio de un cambio radical. Naturalmente tendrían que establecerse jueces que quieran juzgar estos crímenes. La estructura judicial no tiene que ser la de Nuremberg, tendría que asemejarse más a los tribunales de Yugoslavia y de Ruanda, que establecen distintas salas para juzgar los crímenes cometidos en esos países. Con una estructura acorde a lo que fue el plan criminal de la dictadura, ¿cuál es el obstáculo para que sea una ley del Congreso, que no haga reformas parciales sino que dicte una ley específica, planteando que el genocidio es el crimen de los crímenes y por tanto requiere un tratamiento judicial específico? Cuando decimos que la dictadura tuvo que contar necesariamente con la complicidad o colaboración activa de los gerentes de las fábricas, de los rectores de las universidades y de los colegios secundarios para señalar a quiénes iban a ser objeto del secuestro o de la muerte, estamos diciendo que hay muchos responsables que no están rindiendo cuentas de todo esto y que concentrados los juicios, con jueces dedicados, sería más fácil avanzar.

–¿Cómo define el genocidio?

–El genocidio consiste precisamente en la determinación del represor de la eliminación o destrucción total o parcial de grupos humanos enteros dentro de la sociedad. Esto es lo que hizo la dictadura en forma planificada, sistemática y científica. La dictadura seleccionó a los distintos grupos políticos, sociales, gremiales, culturales que había que destruir y se dedicó a exterminarlos. Como concepto jurídico, lo que diferencia al genocidio de cualquier otro crimen es que el sujeto pasivo de la acción criminal es el individuo porque es al que se lo secuestra, se lo tortura o se lo hace desaparecer, pero el sujeto pasivo del delito es el grupo al que el individuo se integra. El individuo es exterminado, es eliminado para destruir el grupo del que forma parte y esto es lo que hizo la dictadura, a diferencia de otras dictaduras anteriores.

–Esto supondría una modificación del Código Penal. Muchas veces, los jueces han dicho que el delito de genocidio no está tipificado...

–Con todo respeto, pero a mi entender es aberrante que se diga esto, porque es un crimen de derecho internacional perfectamente admitido y que está perseguido por todos los tribunales del mundo, cuanto más por los tribunales del país donde se cometen. Además, Argentina tiene suscripta y ratificada en 1956 la Convención Internacional contra el Genocidio. Hace más de 50 años que no incorpora la figura del genocidio a la legislación interna pero esto no es obstáculo alguno; de lo que se trata es de aplicar como aplicó el tribunal que preside Rosansky condenando a las personas por los crímenes que cometieron. Es decir, se las condena por tantos asesinatos, por tantos secuestros, torturas, se establece la pena y se aplican esas penas, pero se dice que esto fue parte de un genocidio. Por otra parte, no hay ninguna figura en el Código Penal ni en ninguna ley penal que establezca la figura de crímenes contra la humanidad y sin embargo está admitido, lo fueron. El modo de hacer imprescriptibles estos crímenes. Por tanto es una prevención que no tiene ningún asidero.

–¿Cómo se aplicaría ese ordenamiento?

–Significaría, por ejemplo, que el juez Sergio Torres, que lleva la causa de la ESMA, fuera liberado de cualquier otra preocupación. Jueces específicamente designados. Esto se hace naturalmente cuando se quieren juzgar crímenes colectivos, se abren causas especiales a las que se dedican jueces especialmente designados para llevarlas adelante. Un juez no puede ser neutral frente al delito, tiene que ser beligerante frente al delito, sí imparcial frente al delincuente. El juez Daniel Rafecas está llevando la causa nada más y nada menos que del Primer Cuerpo de Ejército y a la vez tiene cantidad de otras causas. Lo

sobre justicia y derechos humanos

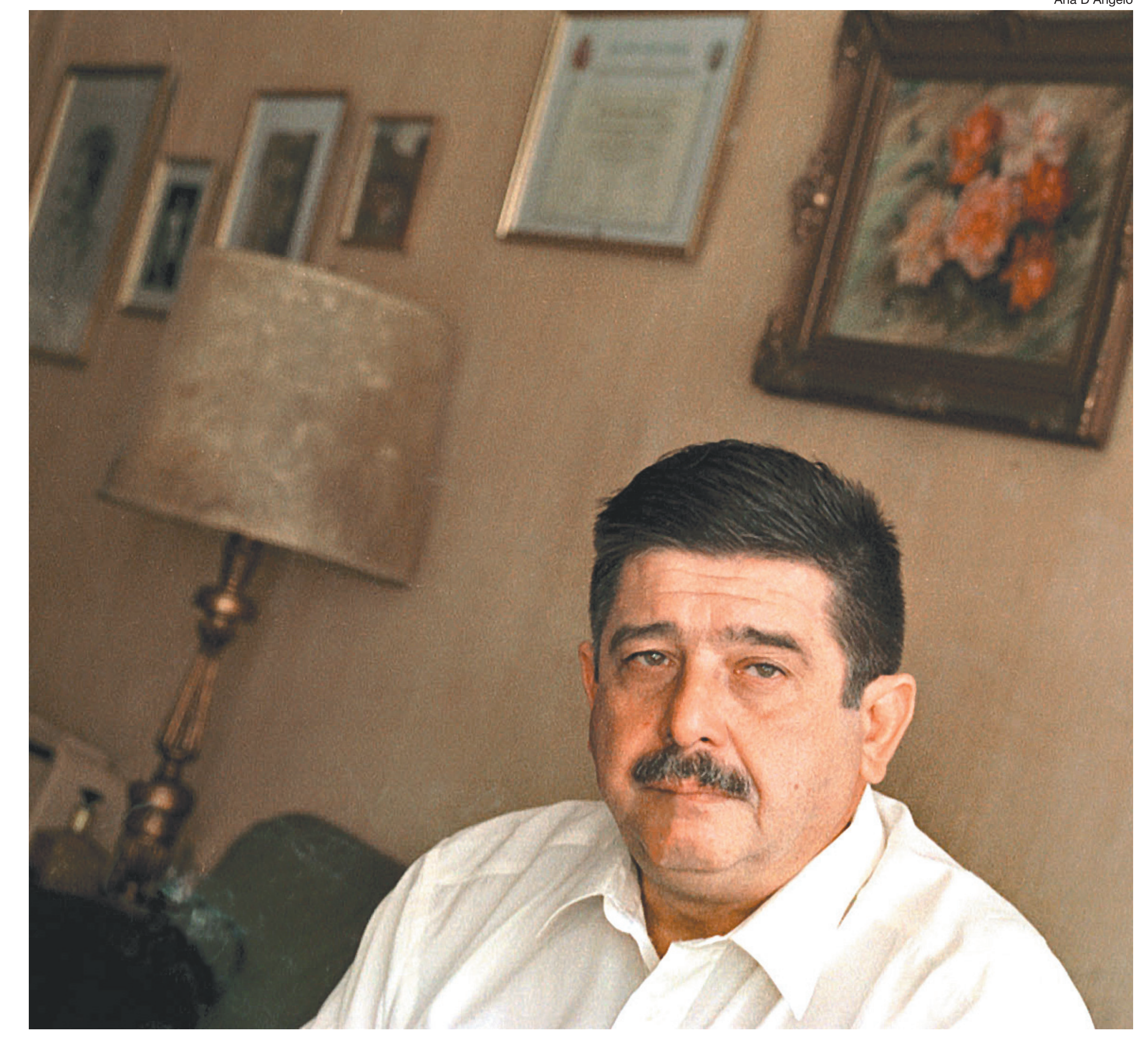
dedicados sería más fácil avanzar”

Como lo reconoció Baltasar Garzón, fue instrumental para que avanzaran las causas contra los represores argentinos y Augusto Pinochet en España. Ahora busca una reforma judicial para que los casos de genocidio tengan jueces con dedicación exclusiva, presupuestos especiales y procesos más rápidos.

mismo pasa con los Tribunales orales. La pregunta es: siendo tan importantes de juzgar estos crímenes, por qué no son liberados, dotándolos naturalmente de los medios presupuestarios. Esto aparte de que va a ser mucho más eficaz y que va a servir para que los testigos declaren en una sola causa y que no se produzcan esas aberraciones como que una causa colectiva es juzgado uno, después es juzgado otro, va a hacer que el testimonio de un testigo sirva para todas las causas relativas a un centro clandestino, o a un circuito represivo o a un área o subárea. Se terminaría con esta situación un poco espasmódica y caótica que están viviendo los juicios.

–Usted habla de la necesidad de avanzar sobre los responsables civiles, los mandantes de la dictadura.

–Acá hay un consenso general de que la dictadura no fue más que el brazo ejecutor de una política criminal. Hubo una sentencia muy conocida del juez Ballestero por el caso Alejandro Olmos. Se llega a la conclusión de que toda la deuda externa contraída durante la dictadura es una deuda fraudulenta, que consistió en avales públicos para la estatización de la deuda privada, que todo ha sido fraudulento, que no se puede justificar por qué se tomaron determinados préstamos. Sin embargo no se puede juzgar a estos responsables entre los cuales están muchos de los que formaron parte del equipo económico de Martínez de Hoz, aparte de Martínez de Hoz mismo, porque está prescripta la acción. Esto es una auténtica aberración, porque si responsable es Videla de crímenes contra la humanidad, cuánto más son responsables sus mandantes, quienes pergeñaron el plan criminal como modo de llevar adelante las políticas económicas y sociales. De lo que se trataría simplemente es de plantear que esa aparente cosa juzgada que ha tenido por objeto dejar en la impunidad a quienes son también responsables de estos crímenes podría ser revisada.



Ana D'Angelo

–Hace pocas semanas fue extraditado desde España el marino Ricardo Miguel Cavallo, ustedes se opusieron. ¿Por qué y cómo ve la evolución del caso?

–Hemos interpuesto un recurso ante el Tribunal Supremo. A nosotros nos parecía absurdo que Cavallo fuera extraditado a la Argentina cuando todo estaba preparado para juzgarlo teniendo en cuenta que acá entra en el furgón de cola de una serie de represores y tardará varios años en ser juzgado. Incluso me parece que desde algunos organismos de derechos humanos que salieron a opinar que Cavallo debía ser enviado a Argentina desmerecían su propia lucha porque el juicio en España, como los juicios en distintos lugares de Europa, son un producto de la lucha de la sociedad argentina, de los organismos de derechos humanos, no son juicios ajenos. Hay que tener en cuenta que el juez Torres, cuando solicita a Cavallo, deja sentado que lo entiende como una entrega temporal, sin perjuicio, *ad referendum* de lo que vaya a resolver el Tribunal Supremo en su momento. Por tanto no es una causa terminada la de Cavallo.

–También está pendiente desde el 2003 el pedido de excarcelación de Garzón por los 48 represores argentinos...

–El fiscal Eduardo Taiano me informó que se está en una etapa de solicitud de informes sobre la situación procesal de cada uno. Me parece que sería procedente que se ordenara la detención de todos, acusados de crímenes contra la humanidad, algunos ya están presos y por tanto sumarían una orden de detención a una situación procesal que no modificaría, y otros que en este momento no están siendo objeto de procesamiento serían detenidos, entre otros el coronel retirado Héctor Mario Schwab.

–¿Por qué cuestionan la decisión de España de no extraditar a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón?

–El tribunal comete esta barbaridad de otorgar la extradición de Almirón y sin embargo decir que para ella que, además, era la presidenta, por tanto la máxima responsable de lo que ocurrió durante su gobierno y específicamente con López Rega, no procede la extradición, esto es insostenible. Esto ha sido recurrido por el fiscal que es Rovira, es decir, el mismo que se opuso acerbamente a todo el proceso judicial que llevó adelante Garzón. Si no procedió la extradición fue en grandísima medida porque el gobierno argentino no mandó un abogado que defendiera la causa de la extradición que, en general, es lo que hacen los gobiernos que apoyan a sus tribunales y a sus jueces.

–¿Qué otros temas considera pendientes?

–A mí me parece muy bien que se lo juzgue a Menem por las armas, pero quién lo va a juzgar por haber destruido la industria nacional, las empresas públicas, por haber hecho una política que sumió a este país en una situación de exclusión social, de marginación. Creo que otra cuenta pendiente es juzgar los crímenes del menemismo como tales. Se han producido tantos avances en la conciencia jurídica a nivel internacional que creo que sin dificultad se lo podría acusar por crímenes contra la humanidad. El Pacto Internacional de Delitos Sociales, Políticos y Culturales habla de las riquezas naturales como un patrimonio inalienable de los pueblos y ese patrimonio fue liquidado por el menemismo.

Reportaje a la ministra Nilda Garré

“Garantizar oportunidades”

La ministra de Defensa marca como objetivo “cambiar mentalidades”, tanto en temas de género como en la vida militar en general. Las resistencias a ellas, los cambios legales y el bajo nivel de abusos.

Por M. C.

En el salón Almirante Brown del Edificio Libertador, cuelgan los retratos de los 22 ministros de Defensa que tuvo el país en tiempos democráticos. Son todos varones. “Creo que hubo un poco más de preocupación en las Fuerzas Armadas por mi procedencia política que por mi género”, comenta, con cierta sorna, Nilda Garré, en su amplísimo despacho, durante una entrevista con **Página/12**, donde se explaya sobre la revolucionaria política de género que está llevando adelante desde que asumió. “Estamos lejos de donde querríamos llegar”, señala. Tiene una elegante camisa negra y campera de cuero al tono. Antes de que el fotógrafo dispare, pide unos minutos para retocar el cabello. Entre sus objetivos, dice, figura romper con la “cultura de ghetto” de la llamada familia militar que “los lleva a no relacionarse lo suficientemente con la sociedad y después se crean los microclimas que ellos alimentan: se escuchan entre ellos y un buen día creen que eso es la verdad”.

–¿Cómo analiza el proceso de incorporación de mujeres?

–En Israel las mujeres hoy tienen acceso al 90 por ciento de los roles del área de defensa y de combate. Acá falta mucho por hacer para llegar a eso. Estamos lejos de donde querríamos llegar.

–¿Hay resistencias de los militares a esta apertura?

–Sí, las hay, pero no son confesadas abiertamente. En la práctica concreta no tienen problemas con las mujeres. Las mujeres son muy tenaces. Su rendimiento como soldados es muy elogiado. Quizá tienen que redoblar sus esfuerzos para tener las mismas posibilidades de promoción que los varones. Cuando preguntamos sobre el rendimiento en las escuelas, tanto en las de suboficiales como las de oficiales, claramente las mujeres sacan mucho mejores calificaciones. Por supuesto en la cuestión física hacen un gran esfuerzo. Pero no piden un régimen distinto al de los hombres, aunque son aspectos que hay que considerar porque una verdadera equidad exige contemplar situaciones diferentes. No lo van a admitir, pero muchos piensan que las mujeres no pueden estar en situaciones de combates o en lugares de peligro. Está la famosa discusión sobre si las mujeres son más sensibles y por consiguiente no van a tener la frialdad y racionalidad requerida en los momentos más extremos. Son teorías. No hay pruebas que indiquen que no sean aptas para el combate ni está demostrado que tengan alguna limitación. Incluso en las prácticas de ejércitos irregulares, guerrilleros, hay testimonios de mujeres combatientes muy duras, muy arriesgadas, igual que los varones.

–¿Hay muchas denuncias de abuso sexual?

–No, no hemos visto muchas situaciones de abuso sexual.

Pablo Piovano



–¿Cómo es escuchada y recibida la incorporación de la perspectiva de género a las políticas de Defensa?

–Creo que están resignados. A veces ponen objeciones prácticas, no ideológicas. Por ejemplo, dicen: “si las mujeres no van a estar disponibles por la maternidad, vamos a necesitar más hombres para las guardias”. Pero no hay una objeción fundada. Lo que hemos notado sí es un cierto abuso de autoridad hacia las suboficiales, un trato más autoritarios de parte de sus superiores.

–¿Analizan levantar la restricción del acceso a Infantería y Caballería?

–No, pero el Consejo de Políticas de Género que me asesora lo tiene como tema de discusión en su agenda. Es importante que se avance con el mayor consenso posible. Mientras tanto, estamos tratando de que se consoliden los cambios ya generados.

–Otro bastión masculino siguen siendo las juntas de Calificación y Promoción que establecen los ascensos.

“No lo van a admitir, pero muchos piensan que las mujeres no pueden estar en situaciones de combates o de peligro.”

–Estamos analizando el decreto que regula la integración de esas juntas para ver si es posible alguna reforma. Se fijan como condición grados que las mujeres todavía no han alcanzado. La idea es garantizar las mismas oportunidades para hombres y mujeres y remover todas las normativas que puedan ser obstáculos. Y garantizar que se cumplan en la medida en que vayan llegando a cargos que les permitan acceder a mayores responsabilidades.

–Un cambio de su gestión es que los cadetes que tengan un hijo durante su formación no sean echados de la escuela militar. ¿Cómo se explica una normativa así?

–La Armada era la única que tenía adecuadas sus reglas a las normas del Derecho Laboral en caso de que una cadete quedara embarazada: podía cursar las materias sin el régimen de internado, se le daba licencia por maternidad, lactancia y cobertura médica. Ahora eso alcanza al Ejército y a la Fuerza Aérea. Pero resulta que las tres fuerzas echaban al cadete varón que reconocía un hijo. Tenían como condición de ingreso que ser soltero y no tener hijos, pero si se producía un hecho no planificado que a veces ocurren, no lo contemplaban. Yo les decía: ustedes que hacen invocaciones religiosas por todo, resulta que al tipo que asume su responsabilidad y reconoce un hijo lo echan. No era sólo un problema con la maternidad de las cadetes: había una sanción de tipo moral. Sucedía que por la presión, varones con vocación y amor por su carrera no reconocían a su hijo, no cumplían con su deber. Eso es inaceptable.

–¿Qué pasará con el régimen de traslados que deben aceptar los militares para ascender en su carrera?

–Es otro tema que está en estudio. Antes las mujeres los acompañaban, se trasladaba toda la familia. Hoy vemos que las mujeres a veces dicen “yo no voy” porque no quieren perder su trabajo o tienen su propia carrera. También los hijos adolescentes se niegan porque no quieren cambiar de escuelas o alejarse de sus amigos. Hoy vemos que algunos varones viajan solos y cada tanto visitan a su familia, pero queremos ver de contemplar esas situaciones. Para llegar a general un militar tiene un promedio de 14 a 16 mudanzas. Eso es lo que lleva a vivir en barrios militares, a generar una cultura cerrada, que nosotros también queremos modificar. Después se crean los microclimas que ellos alimentan: se escuchan entre ellos y un buen día creen que eso es la verdad.

Por Mariana Carbajal

La revolución que se

Mujere

Ya hay casi mil muje
suboficiales. Las tre
cambian reglamento

En Campo de Mayo hay una mecánica que trabaja en la reparación de helicópteros: es la primera “helicopterista” y la única de todas las Fuerzas Armadas. En diciembre llegó una enfermera al destructor Almirante Brown, con base en Puerto Belgrano. Los doscientos tripulantes la miraron impávidos: siempre habían sido atendidos por enfermeros. No llegó sola: con ella embarcaron dos electricistas mujeres. En su último viaje de instrucción, en 2007, la Fragata Libertad llevó por primera vez tripulación femenina, la primera camada de egresadas de la Escuela Naval. En el primer puerto que amarró el barco escuela tuvo que dejar a dos de las guardiamarinas para que pudieran regresar a Buenos Aires. ¿El motivo? Se dieron cuenta a bordo de que estaban embarazadas. La Armada puso en marcha un programa contra la violencia doméstica y hace dos semanas la Fuerza Aérea abrió una Oficina de la Mujer. Son las nuevas postales de las FF.AA., impensadas pocos años atrás, cuando el lugar que los militares reservaban a las mujeres era casi exclusivamente el de esposas. Hoy son casi cuatro mil entre oficiales (949) y suboficiales (2960) de las tres fuerzas. Y por primera vez hay una coronela, el rango más alto alcanzado por una dama en el Ejército.

La revolución que germina en cuarteles, regimientos y escuelas de formación está bajo las órdenes de la ministra de Defensa, Nilda Garré, primera mujer en ese puesto en la historia del país. Desde que asumió, en 2005, planteó su firme decisión de incorporar la perspectiva de género en el proceso de reestructuración de las FF.AA. Y en el último año fue plasmando una serie de reformas que buscan erradicar patrones de discriminación en perjuicio de las mujeres. Uno de los objetivos planteados por la ministra es favorecer la conciliación entre la vida familiar –maternidad incluida– y la carrera militar femenina: notaron que la igualdad entre los géneros se agotaba en el acceso a las instituciones militares; después –como ocurre en otros ámbitos– disminuían las posibilidades de desarrollo y crecimiento femenino. En esa línea, recientemente se puso en marcha una comisión para la implementación de un Plan Nacional de Jardines Maternales y Paternidad Responsable para personal militar y civil.

Como política de reducción de daños, en casos de denuncias de violencia familiar, desde el Ministerio de Defensa se está promoviendo que las FF.AA. adecuen sus reglamentaciones a fin de restringir la tenencia de armas del militar acusado, mientras dure el proceso judicial o administrativo. Y se está promoviendo el desarrollo de protocolos de atención en servicios de salud de las FF.AA. para atender a víctimas de violencia intrafamiliar, para que los profesionales estén capacitados para detectar y atender los casos.

Tal vez como en ningún otro ministerio del gabinete nacional hay en ejecución una clara agenda de género. A la ministra la asesora el Consejo de Género para el Ambito de la Defensa, creado en 2007 e integrado por mujeres de las tres fuerzas y de distintas jerarquías, y representantes de diversas organizaciones de la socie-

Stella Maris Goñi

El rol humanitario

Gustavo Mujica

En la Armada hay 198 oficiales mujeres. La teniente de fragata Stella Maris Goñi es una de ellas. Tiene 29 años, es abogada y en 2005 se incorporó a las FF.AA. Estaba interesada en participar en una misión de paz, de viajar y conocer otros países, dice. La convocaron para sumarse al contingente argentino en Haití el año pasado. “Eramos cuatrocientos hombres y dos mujeres: una odontóloga capitán del Ejército y yo”, cuenta a **Página/12**. Antes de partir tuvo un mes de adiestramiento en Puerto Belgrano como cualquier soldado. “No nací para hacer cola en tribunales todos los días para ver expedientes. Prefiero salir de patrulla con los infantes y aportarles la legalidad desde el punto de vista jurídico”, explica. Es menudita, lleva el uniforme inmaculado de la Marina –pantalón y camisa– y tiene el cabello castaño atado en una colita. Para ir al empobreci-

do país caribeño s
cortarse el pelo: p
duchas y los prob
la cabellera que a
riamente peinaba
ro me hice los cla
perder. Esta es un
sigue siendo feme
es soltera y provi
“Cuando llegamo
el campamento u
dos tuvimos que r
las instalaciones c
con los pacientes”
ron un contenedo

**–¿Tienen un r
misiones human
rio.**

–Frente a una n
lada, una mujer ti
para manejar la si
mos a una aldea.
nitarias con el bat
carnos a los nativ
Cuando me viero
con curiosidad: er
una mujer blanca
tió romper el hiel
diera acercarse ar

Pablo Piovano



vive en los cuarteles por la avanzada femenina

es de armas llevar

eres oficiales, entre ellas la primera coronela, y tres mil s fuerzas armadas se acostumbran a ellas en todos los ámbitos, os y costumbres, y se pueblan de jardines maternales.

dad civil, de universidades y de otras entidades. Lo coordina la antropóloga e investigadora del Conicet Sabina Frederic. Y son parte del organismo reconocidas feministas de extensa trayectoria como Mabel Bianco, de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM) y Dora Barrancos, directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Sí, feministas están diseñando políticas en el Ministerio de Defensa, enclave tradicionalmente masculino y machista. Suena raro, ¿no?

Hay más postales del cambio: veintiún mujeres forman parte de la misión humanitaria enviada a Haití y otras cinco integran el contingente que despliega acciones de paz en Chipre. En la Escuela Naval ya se escuchan voces femeninas dando órdenes. Una teniente dirige el Grupo de Artillería Nº 1 del Ejército y luce el histórico uniforme que incluye casco con cimera dorada y penacho de cerda blanca. Hay una banda femenina en el Ejército y su directora muestra orgullosa una panza de varios meses de embarazo mientras mueve la batuta al son de "Juana Azurduy", la canción que relata las andanzas de la guerrera heroica del Alto Perú. En las Fuerza Aérea ya vuelan pilotos de combate mujeres.

Sin embargo, todavía quedan ámbitos de exclusión: en el Ejército las armas de Caballería (tanques) y Artillería (los que van a combate) siguen cerradas a las mujeres. Pero atención: está en la agenda del Consejo de Género analizar la posibilidad de levantar la veda. En Francia y en España son admitidas, en Estados Unidos e Inglaterra, no. "Hay dos argumentos que se esgrimen para excluirlas: uno físico, que hace hincapié en que las mujeres no tendrían la fuerza necesaria ni la resistencia para incorporarse a esas armas: para el entrenamiento, dicen, hay que poder desplazar la base de un mortero. El otro argumento es moral: las mujeres no pueden estar en la línea de combate, cuerpo a cuerpo, porque en situaciones de peligro de vida, cuando hay una camarada herida, el varón tiende a proteger a la mujer y se distrae del combate", señala a **Página/12** Frederic, quien ha investigado sobre las fuerzas de seguridad. Hay un tercer argumento, que nadie se atreve a defender en voz alta–: la presencia de mujeres rompería la cohesión y la unidad que requiere un ejército porque despertaría rivalidades entre soldados.

El Consejo tiene en análisis otros dos aspectos vinculados al corazón de lo que ha sido históricamente la carrera militar: por un lado, la eliminación de la obligación de estar disponibles las 24 horas, exigencia que sin dudas atenta contra la vida familiar, en especial cuando se tienen hijos pequeños. "Algunas mujeres dicen que sus jefes las hacen quedar para nada o muy discrecionalmente convocan a reuniones a horas tardías. Les indigna. El punto de discusión es hasta dónde avanzar con regulaciones que afectan el núcleo de la formación militar, de individuos que están obligados a dar la vida por la patria, en pos de la igualdad entre hombres y mujeres", señala Frederic. El segundo tema en estudio tiene que ver con modificar el régimen de traslados para evitar que afecten a los hijos y a las y los cónyuges: se estima que un militar para llegar a general debe mudarse a unos 14 a 16 destinos dentro y fuera del país, con el consiguiente impacto familiar que eso conlleva (*ver reportaje*).

Las mujeres comenzaron a ingresar a las FF.AA. a partir de 1976, cuando se creó un Liceo Femenino Naval. Desde entonces, la participación de las mujeres se fue ampliando gradualmente en ámbitos mixtos, pero en mayor medida en los cuerpos profesionales y en el voluntariado y en muchísima menor proporción en los cuerpos comando de la fuerza. Históricamente estuvieron relegadas a ser "auxiliares", es decir, cumplir tareas de apoyo. "Cuando asumió la ministra Garré las mujeres no podían embarcar en buques. Recién en 2007 la Armada liberó el ingreso a mujeres para la Infantería de Marina", señaló Frederic, a cargo además del Observatorio Socio-Cultural de la Defensa con Perspectiva de Género, creado por Garré y desde donde se vienen haciendo encuestas para detectar las problemáticas de género. En ese marco cinco investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes están haciendo visitas a distintas unidades.

Entre suboficiales y oficiales las mujeres representan alrededor del 7 por ciento del total y llegan al 15 por ciento si se toma en cuenta el servicio voluntario. El Ejército tiene la mayor proporción de las tres fuerzas en el nivel de oficiales: es mujer una de cada diez militares. En cambio, entre las suboficiales, es mayor el porcentaje en la Fuerza Aérea, donde representan el 13 por ciento. Son números pequeños todavía: son una minoría en franca expansión.

Decálogo de Garré

Algunas de las medidas tomadas durante la gestión de la ministra Nilda Garré:

1. Se dispuso adecuar la reglamentación para exceptuar a las mujeres lactantes y embarazadas de la tarea de cumplir guardias.
2. Se eliminó la prohibición que impedía el matrimonio entre personal de las Fuerzas Armadas de diferente categoría y de éstos con miembros de las fuerzas de seguridad.
3. Se habilitó para solicitar la adjudicación de viviendas militares al personal soltero/a con hijos legalmente a cargo que antes estaban exceptuados.
4. Se derogó del reglamento de la Armada la posibilidad de aplicar sanciones disciplinarias por aspectos de la vida privada, como el hecho de tener hijos extramatrimoniales, estar en concubinato y el embarazo de una madre soltera.
5. Se derogó la normativa que exigía como requisito para contraer matrimonio autorización o venia del superior.
6. Se eliminó la distinción entre hijos biológicos, adoptivos, matrimoniales y extramatrimoniales.
7. Se eliminó el impedimento de acceso y permanencia en las instituciones de formación militar para las mujeres embarazadas.
8. Se incluyó dentro de la licencia por maternidad los casos de guarda con fines de adopción. Esta resolución tiene como fundamento el hecho de que es en el período de guarda donde deben formarse los vínculos familiares entre el niño y la madre.
9. Entre las reformas impulsadas, respecto del sistema de justicia militar, se incluyó la figura de acoso sexual, como supuesto de falta disciplinaria grave y gravísima, según la situación jerárquica del victimario.
10. Se impulsa la instalación de jardines maternales. Hay un proyecto de decreto en trámite –elevado a la Presidencia– por el cual se promueve el reconocimiento de un subsidio para personal militar, tal como hoy es percibido por personal civil, para el pago de guardería.

sus superiores le recomendaron por el calor, el casco, la falta de ables piojos no era aconsejable ella le gustaba tener y que dia- con planchita. "Me lo corté pe- ritos. La coquetería no la iba a a carrera masculina, pero una enina", comenta divertida. Goñi ene de una familia de militares. s a Haití, no había disponible en n baño para mujeres, así que las recurrir durante el primer mes a ", recuerda. Después les asigna- r-vivienda, que incluía baño.

ol especial las mujeres en las itarias? –le preguntó este dia-

mujer o una nena golpeada o vio- ene una sensibilidad diferente tuación. Una vez en Haití llega- Yo estaba haciendo tareas huma- tallón. No sabíamos cómo acer- os. Había un miedo mutuo. n a mí, los nenes me rodearon ra la primera vez que veían a . Me saqué el casco y eso permi- o y que el resto del batallón pu- mistosamente.

Tamara Pérez
Misión de paz

Gustavo Mujica



"Me hubiese encantado ser infante", dice Tamara Pérez, teniente primero del Ejército. La Infantería junto con Caballería son las dos armas que todavía están vedadas a las mujeres en la Argentina. Pérez no se opone a esa prohibición. Cree que es correcta "porque son armas que demandan un entrenamiento físico y esfuerzos que las mujeres no pueden hacer". Sin otra opción, ella eligió el arma de Comunicación. Esta intrépida joven de 28 años, casada, sin hijos, pertenece a la segunda promoción de mujeres de Cuerpo Comando, es decir, de las que no son auxiliares. Estudio en el Colegio Militar de la Nación. "Mi primer destino fue la Brigada de Paracaidistas en Córdoba", recuerda en diálogo con este diario. Allí hizo cursos que nunca antes había hecho una mujer, como el de "paracaidismo de infiltración", el más difícil, que implica saltar desde alturas en las que se necesita máscara de oxígeno, y cargada con mochila y armamentos.

Hace diez años que está en la fuerza y dice que nunca vivió una situación de acoso sexual ni de discriminación, ni se enteró de que alguna otra mujer la haya padecido. Pérez formó parte de la misión de paz en Chipre en 2005 y en 2006: se hacía cargo de las comunicaciones dentro de la isla con el personal argentino. "Estuve como jefa de campaña con más de cuarenta hombres a cargo, de diferentes países", destaca. En todo el contingente del país había siete mujeres. Actualmente es oficial de Comunicación en el Batallón 602 del Ejército: es la primera vez que hay una mujer en ese puesto, cuenta. En su familia no hay militares; su mamá es comerciante y su papá, DT de fútbol del Club Deportivo Español. "Al principio se sorprendieron, pero ahora están orgullosos. Lo mío es vocación por servir, una siente como un llamado imaginario", describe. Esta semana Pérez, junto a Stella Maris Goñi (*ver aparte*) y otras militares, brindó su testimonio en un panel del Taller Regional para el Desarrollo de una Política de Género en el marco de las Operaciones de Paz, organizado por la Representación de la Mujer de Cancillería, a cargo de la embajadora Magdalena Faillacce, para promover la implementación de una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU, la 1325, que impulsa la incorporación de personal femenino en misiones humanitarias.

Dice que busca iniciar una nueva vida y denuncia que la Justicia le pone trabas

Daniel Cabrera, el hombre condenado a ser Tractorcito

Quiere cambiar su pasado de ladrón de bancos para trabajar y convertirse en abogado. Pero asegura que el Servicio Penitenciario y la Justicia lo impiden.



Marisela Mengochea

Por Carlos Rodríguez

Daniel Agustín Cabrera, a quien todos conocen como Tractorcito y por su pasado de ladrón de bancos, quiere iniciar una nueva vida, pero las trabas burocráticas del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y de la Justicia argentina le están demorando el renacer. "Esto forma parte de la destrucción psicológica que sufrimos los que estuvimos y estamos en la cárcel. Desde diciembre tengo salidas transitorias, tres días a la semana, pero ya estamos en el quinto mes del año y todavía no tengo permiso para hacer lo que quiero hacer y lo que necesito: trabajar y estudiar." Para lograr las salidas transitorias, además de acreditar conducta excelente dentro del penal, los internos deben haber cumplido al menos dos tercios de la pena que les aplicaron, contar con una casa donde vivir, un trabajo con el cual mantenerse, y si es posible, estudiar. Cabrera cumplió con todo: tiene casa, esposa e hijos; tiene trabajo en un estudio jurídico y se inscribió para la carrera de Derecho en la Universidad Argentina John F. Kennedy. Sin embargo, todavía no está autorizado para trabajar, algo primario a la hora de alimentar a una familia. Tampoco para estudiar, al punto de quedar libre por la demora en los trámites burocráticos. El SPF debía informar al juez para que lo autorice, pero los papeles "se extraviaron" en el correo y no aparecen.

Trajeado y de corbata, Cabrera está perdido –en su casa– en una maraña de papeles. Está haciendo personalmente los trámites para obtener el CUIL (Código Unico de Identificación Laboral) o para inscribirse en la ANSeS o para tener su tarjeta de la ART (Aseguradora de Riesgos de Trabajo). Una interminable serie de siglas que, hasta ahora, desconocía. Son trámites que hacen, por lo general, las empresas y no los trabajadores. El los hace personalmente "para tener todo listo cuando me den la autorización para empezar a trabajar y estudiar". Su primera salida de la Unidad Penitenciaria Uno de Ezeiza fue el 23 de diciembre de 2007. La autorizó el juez de ejecución penal de Mar del Plata Esteban Ignacio Viñas, luego de recibir una serie de informes del SPF que confirmaban que Cabrera estaba en condiciones de gozar de las salidas transitorias.

"Lo que estamos esperando ahora es la autorización del SPF y de la Justicia, para que comience a gozar del régimen de 'prisión discontinua', que le permite tener salidas desde el lunes hasta el viernes, regresando a prisión los fines de semana, por un mínimo de 36 horas", explica a **Página/12** la abogada Fabiana Danti, defensora de Cabrera. "La Justicia, para dar cada autorización, tiene que recibir informes del Servicio Penitenciario. Siempre hay demoras y nunca se hacen antes de los 45 días. Eso es lo que pasa siempre. Daniel está muy ansioso porque tiene muchas ganas de empezar a trabajar y a estudiar", subraya la abogada.

"Es mi deseo contratar al señor Daniel Agustín Cabrera para desempeñar tareas en mi estudio jurídico, sito en la localidad de San Justo (...) dentro del horario de 8 a 18 horas" para "desempeñar tareas tales como atención al cliente, procuración, redacción de escritos, entre otras". La acreditación de trabajo, extendida al juez Viñas, está firmada por Ernesto Alfredo Vissio, quien fue abogado de Cabrera, con quien mantiene lazos de amistad desde hace muchos años. "No sólo considero que (el puesto de trabajo) será importante para que (Cabrera) encauce su vida en pos de su resocialización, sino que también resulta de suma importancia para quien suscribe. Note usted, Vuestra Excelencia, que en la actualidad resulta difícil encontrar una persona de confianza, mayor de edad, con experiencia y con ganas de superarse", remarca Vissio en su carta.

Vissio confía en Cabrera y habla de su "experiencia", algo que puede llamar la atención, habida cuenta de que Cabrera pasó muchos años en prisión y nunca trabajó en un estudio jurídico. Desde hace más de seis años, Cabrera escribe de puño y letra todos los escritos dirigidos a la Justicia, en cuestiones relacionadas con sus causas penales. "El Código Penal, el Código Procesal, la Constitución y un sinfín de material jurídico no tiene secretos para Daniel. El ha pasado años estudiando derecho, por su cuenta, en la cárcel, y puedo asegurar que no hay ningún tema que no esté dentro de su conocimiento. Va a ser un alumno excelente y un muy buen abogado. No tengo ninguna duda", afirma Vissio cuando se lo consulta sobre el futuro de Cabrera.

Por esa razón, además de darle un empleo, Vissio le informó al juez su decisión de costearle "tanto la carrera de Derecho como los elementos necesarios para la misma –libros, apuntes, etc.– que requiere la Universidad Argentina John F. Kennedy, en la cual ya se ha inscripto". Cabrera pagó una cuota de 468 pesos. Tenía que empezar los cursos en marzo. Se habían anotado él y su esposa, Liliana, porque era una forma de "estar juntos y de empezar a recuperar el tiempo que perdimos mientras yo estuve en la cárcel", dice Cabrera.

Este año pensaban cursar cinco materias. En la Kennedy, a la cuarta inasistencia a cualquiera de las materias, los estudiantes quedan libres y sin derecho a rendir. "Esto significa que nosotros ya nos quedamos libres y estamos perdiendo el año porque los informes del Servicio Penitenciario, que eran enviados por correo, se extraviaron y nunca llegaron al juez de ejecución penal. Yo les pedí por favor que enviaran una copia por fax para agilizar el trámite, mientras llegan las nuevas copias de los informes, que también se tienen que enviar por correo. No lo hicieron hasta ahora y yo sigo con salidas transitorias, pero sin poder moverme de mi casa. No puedo ni siquiera ir a buscar a mi hijo Marquitos a la salida del colegio."

Hace unos días, el nene le pidió a Cabrera que lo llevara a la Feria del Libro. "Le pedí autorización al juez y me negaron el pedido por 'improcedente'. ¿Es improcedente llevar a tu hijo a la Feria del Libro? ¿Es improcedente querer trabajar para mantener a tu familia? ¿Es improcedente querer estudiar para ser un hombre o una mujer mejores? Lo que yo pienso es que a los que estuvimos presos no nos quieren dar ninguna oportunidad para recuperarnos. Todas son trabas, todas son desventajas. Yo tengo mucha suerte porque tengo una familia, porque tengo amigos que son profesionales, abogados, periodistas, gente que me quiere y me ayuda. Otros chicos que están presos sólo tienen amigos que son delincuentes como ellos. ¿Cuál puede ser el camino que ellos van a seguir si el sistema sólo les pone trabas y nunca les da una mano para reinsertarse en la sociedad?"

Cabrera deseaba estar en su casa, con su familia. Ahora, a todos, la casa les queda chica y no sólo por sus dimensiones reales sino también por los sueños que siguen pasando por la vereda de enfrente.


www.pagina12.com.ar
A PARTIR DE MAÑANA NUEVO DISEÑO
EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUÉ SE TRATA
VISITAD EL SITIO DE PÁGINA 12
www.danielpaz.com.ar
Daniel PAZ

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Caperucita Roja y el lobby feroz

Fue quizás el mayor escándalo por tráfico de influencias en la historia de los Estados Unidos. En los '80 supo copar las primeras planas de los diarios y las aperturas de los noticieros. Charles Keating era un oscuro personaje de Phoenix, Arizona, presidente de una importante financiera, la Lincoln Savings and Loans, en esa ciudad. Como muchos directivos de Savings and Loans en todo el país, Keating usó préstamos garantizados por el gobierno federal para timbear en mercados inmobiliarios especulativos y otras bellezas. Cuando la burbuja se pinchó, cientos de Savings and Loans colapsaron como un castillo de naipes. Limpiar el desastre costó la friolera de quinientos mil millones de dólares y disparó el déficit que le costó la reelección al papá de Bush.

Pero Keating tenía sus contactos. Había contribuido generosamente a la campaña de varios políticos y en especial a la de cinco senadores, y decidió que era un buen momento para cobrarse el favor. Entonces se reunió con los cinco y los convenció de que intercedieran ante los reguladores. Los senadores pusieron la firma en cartas pidiendo que salvaran a Keating, pero la maniobra no prosperó. Lincoln Savings and Loans se fundió y le dejó al Estado un muerto de 3400 millones de dólares, el más grande de todas las financieras quebradas. Los reguladores se le fueron encima, Keating terminó preso y los cinco senadores que lo ayudaron fueron sentados en el banquillo de los acusados del Comité de Etica del Senado. La banda de descarriados necesitaba un nombre y la prensa los bautizó "Los Cinco de Keating". Las audiencias televisadas de sus juicios políticos, y las sanciones legislativas que les siguieron, hundieron las carreras de cuatro de los cinco. El quinto es John McCain.

Keating era muy amigo de McCain. Apoyó sus campañas desde el principio. Lo paseó en su avión privado. Compartieron unas vacaciones en las Bahamas. Fueron prácticamente socios: el financista se asoció a la esposa del legislador para desarrollar un shopping. Después del escándalo, McCain escribió un libro diciendo que estaba muy arrepentido y para limpiar su imagen se puso al frente de una reforma para transparentar las contribuciones a las campañas políticas. Pero al poco tiempo volvía a las viejas mañas.

En su primera campaña presidencial, en el 2000, se mostró con una lobbista rubia y 30 años más joven que él, Vicky Iseman, en varios eventos de campaña y fiestas particulares. La lobbista era una socia de la firma Alcade & Fay, que representa a empresas de telecomunicaciones y McCain, un importante miembro del Comité de Comercio del Senado, organismo clave para las firmas que representaba Iseman. Ese año, McCain y Iseman viajaron juntos en un jet privado de una de esas firmas desde Washington a Miami, ida y vuelta. Para asistir a una fiesta en la casa de un magnate de cruceros por el Caribe, en la que participaron varios clientes de la lobbista.

McCain se vendía como un cruzado por la desregulación de las telecomunicaciones, pero desde su comité favoreció el mantenimiento de mercados concentrados en las ciudades donde operaban los clientes de su amiga la lobbista, según reveló el mes pasado una investigación del *New York Times*. Incluso mandó cartas al ente regulador, el FCC, en favor de esos clientes, las cuales motivaron una queja del presidente del FCC por las "interferencias" del senador.

La campaña del 2000 incluyó además una situación bizarra. W. Bush, que competía por la nominación republicana, acusó a McCain de hipócrita porque se la daba de cruzado contra los lobbistas, pero no se privaba de financiarse con sus contribuciones. McCain respondió convocando a todos los lobbistas que conocía, que eran muchos, a una cena para recaudar fondos. Para enfatizar su supuesta honestidad, en la entrada del salón los colaboradores del senador les colgaron a los invitados prendedores con la leyenda "McCain votó en contra de mi ley". Pero la publicidad previa al evento fue pésima y McCain decidió, a último momento, no asistir. Más tarde escribiría que esa noche se portó "como un cobarde". Con todo eso resurgió el tema de "Los Cinco de Keating" y los propios asesores de McCain tuvieron que convencerlo de que tomara distancia de la lobbista.

Pero al año siguiente McCain volvía a las andanzas. En el 2001 fundó una organización no gubernamental, el Reform Institute, supuestamente dirigida a contrarrestar la influencia de los lobbistas en Washington. Al año siguiente, en el 2002, logró la aprobación de una ley que lleva su nombre, y que prohíbe las llamadas "donaciones blandas". O sea, las contribuciones ilimitadas que las grandes corporaciones canalizaban a través de los partidos, para evitar los topes impuestos a las donaciones de campaña. Pero el 2005 el senador debió renunciar a la presidencia del Reform Institute después de que informes de prensa dieran cuenta de que la ONG se financiaba... con dinero de lobbistas. Otra vez, McCain hizo trompita, pidió perdón y prometió no hacerlo más.

Pero el candidato republicano a la presidencia parece incorregible. Actualmente su jefe de campaña, Rick Davis, es un lobbista de Davis Manfort, una firma que representa a varios gobiernos extranjeros, incluyendo los de Ucrania, Georgia y Latvia, al gigante de telecomunicaciones Venizon y a una firma israelí que le vendió imágenes satelitales al Departamento de Defensa. Según el *Washington Post*, el año pasado en Suiza Davis le presentó a McCain a un empresario, Oleg Deripaska, que tiene la entrada prohibida a los Estados Unidos por sus supuestos vínculos con la mafia rusa.

El principal asesor en política exterior de McCain, Randy Scheunemann, también es un lobbista registrado en el Congreso como representante de gobiernos extranjeros. Como tal, informa el *New York Times*, les presentó a McCain a los cancilleres de Albania, Croacia y Macedonia cuando esos países bregaban por ingresar a la Comunidad Europea y al taiwanés cuando negociaba un tratado de libre comercio con Estados Unidos.

El protesorero de la campaña, Wayne Berman, también lobbista, representó a Chipre y Trinidad y Tobago. El subjefe de campaña, Christian Ferry, trabaja en la misma firma que Davis, el jefe de campaña. La jefa de finanzas de la campaña, Susan Nelson, trabaja para una empresa de lobby que tiene como cliente a la megaempresa telefónica AT&T, una abonada al Comité de Comercio de McCain. John Green, el enlace de la campaña con la bancada republicana en el Parlamento, también trabaja de lobbista para una conocida firma de Washington. El flamante jefe de gabinete de McCain en el Senado es un ejemplo de cómo trabajar los dos lados del mostrador. Asumió hace tres semanas después de servir durante siete años como lobbista de empresas de telecomunicaciones, y antes de eso era empleado de McCain en el Comité de Comercio.

McCain no es el único político que emplea lobbistas para hacerse elegir, de hecho también hay lobbistas en el staff de Barack Obama, el candidato demócrata. Los lobbistas en Washington son famosos por trabajar en los años pares para las campañas y en los años impares para las empresas privadas. Pero una cosa es tolerar la presencia de alguno de esos personajes en el segundo o tercer nivel de la estructura, como hace Obama, y otra cosa es que manejen la campaña, como ocurre con McCain, que además se llena la boca diciendo que nadie hizo más para alejar a los lobbistas de los políticos.

Pero Obama no come vidrio. Hace diez días lanzó su campaña como virtual candidato de su partido a la presidencia con una aparición en Oregon, donde advirtió que no consideraba que el escándalo de "Los Cinco de Keating" estaba "fuera de los límites" de los temas a debatir con su contrincante. Los asesores de McCain respondieron indignados que eso es un ejemplo de la "vieja política" que Obama había prometido evitar. También tildaron de "campaña sucia" la investigación del *New York Times*, sin desmentir ni una coma. Pero no fue suficiente.

Con la duda instalada, McCain volvió a recurrir al viejo truco del reciclaje. La semana pasada anunció que había adoptado un estricto código de ética que prohibía a lobbistas registrados en el Congreso trabajar para su campaña. El encargado de presentar el código no fue otro que Davis, el jefe de campaña que trabaja o trabajaba para los rusos, los taiwaneses y pulpos de las telecomunicaciones. Davis aclaró que él no viola el código porque pidió licencia en su trabajo el año pasado, pero no explicó la situación de los demás lobbistas que colaboran con la campaña. Al día siguiente renunció el vicejefe general de la campaña, Tom Loeffer, un lobbista que no había pedido licencia para seguir representando a los gobiernos de Arabia Saudita y Hong Kong.

La sinuosa carrera del candidato republicano expone en toda su dimensión la voracidad de los lobbies que merodean a los tomadores de decisiones en Washington. También ejemplifica la duplicidad del sistema político norteamericano, que produce candidatos supuestamente identificados con los intereses del ciudadano común, pero que en realidad son rehenes del dinero corporativo que engrasa los engranajes de sus maquinarias electorales.

Quizá por ser parte de ese sistema, el *New York Times* justifica la conducta del senador. El argumento del matutino parece armado a partir de una dudosa búsqueda de corrección política y preservación de la figura de McCain como héroe de guerra y sobreviviente de la tortura que llegó a las puertas de la Casa Blanca, cumpliendo el Sueño Americano.

"Aun cuando prometió adherir a los más altos valores éticos, su confianza en su propia honestidad a veces parece llevar a McCain a no ver conflictos de interés potencialmente embarazosos", lo defiende el diario. O sea, McCain cree tanto en su propia honestidad que parece no darse cuenta de que a veces hace cosas que son o parecen deshonestas.

Desde acá la impresión es otra. No hacen falta explicaciones psicológicas tan complicadas. Ya sabemos cómo se reciclan los políticos. Alguna vez lo explicó Felipe Solá, todo un experto en el tema: hay que saber cuándo hacerse el boludo.

McCain escribió el manual del boludo arrepentido y hasta ahora no le ha ido mal. Pero falta mucho para las elecciones de noviembre, la campaña recién empieza y habrá que ver si le funciona otra vez el cuento de Caperucita Roja y el lobby feroz.

sodonnell@pagina12.com.ar



Fotomontaje: Alejandro Elías

Los ataques a inmigrantes y refugiados económicos en Sudáfrica

Los porqués de esta violencia

Los pobres se lanzan contra los pobres en las ciudades sudafricanas: una sorpresa que tiene raíces en la explosiva situación social del país, la tensión de las cosas que no se resuelven y la pasividad de su gobierno.

Por Sergio Kiernan

Una mañana en Sudáfrica alcanza para sentir la tensión: es un país que todavía no sabe muy bien qué es pero ya sabe de sobra que la tiene difícil. Como en toda Africa, se apilan varias etnias que no tienen un modelo tradicional de convivencia, y además millones de blancos y descendientes de asiáticos, los *coloured* malayos, paquistaníes e hindúes. Esta sociedad formada hasta en los cuerpos por el Imperio Británico tiene un mandato y un sueño, el de ser el primer país de ese continente que logre una democracia plena, sepa prosperar y forme una identidad nacional que supere la tribu y el dialecto.

Con esta tarea por delante, los sudafricanos son gente que insiste en portarse bien y llegar temprano, y tienen un qué de ceremoniosos. Se tiene un evidente cuidado de qué se dice y cómo se dice, y la informalidad gritona de los argentinos –como las discusiones a los gritos– sería para el asombro. No se anda gritando por uno de los países más violentos del mundo.

Sudáfrica es, por supuesto, una economía subdesarrollada y muy ineficiente, con islas tecnológicas a la brasileña, como sus estupendos bancos, y sorpresas, como sus rutas casi perfectas. Es un país lo suficientemente europeo como para soñar en ser Australia y tan africano para verse en los espejos múltiples de Zimbabwe y Ruanda, que oscila entre el autoritarismo y el mandato democrático, tiene un desempleo astronómico y busca que cuarenta y ocho de millones de habitantes abandonen sus lenguas y hablen inglés.

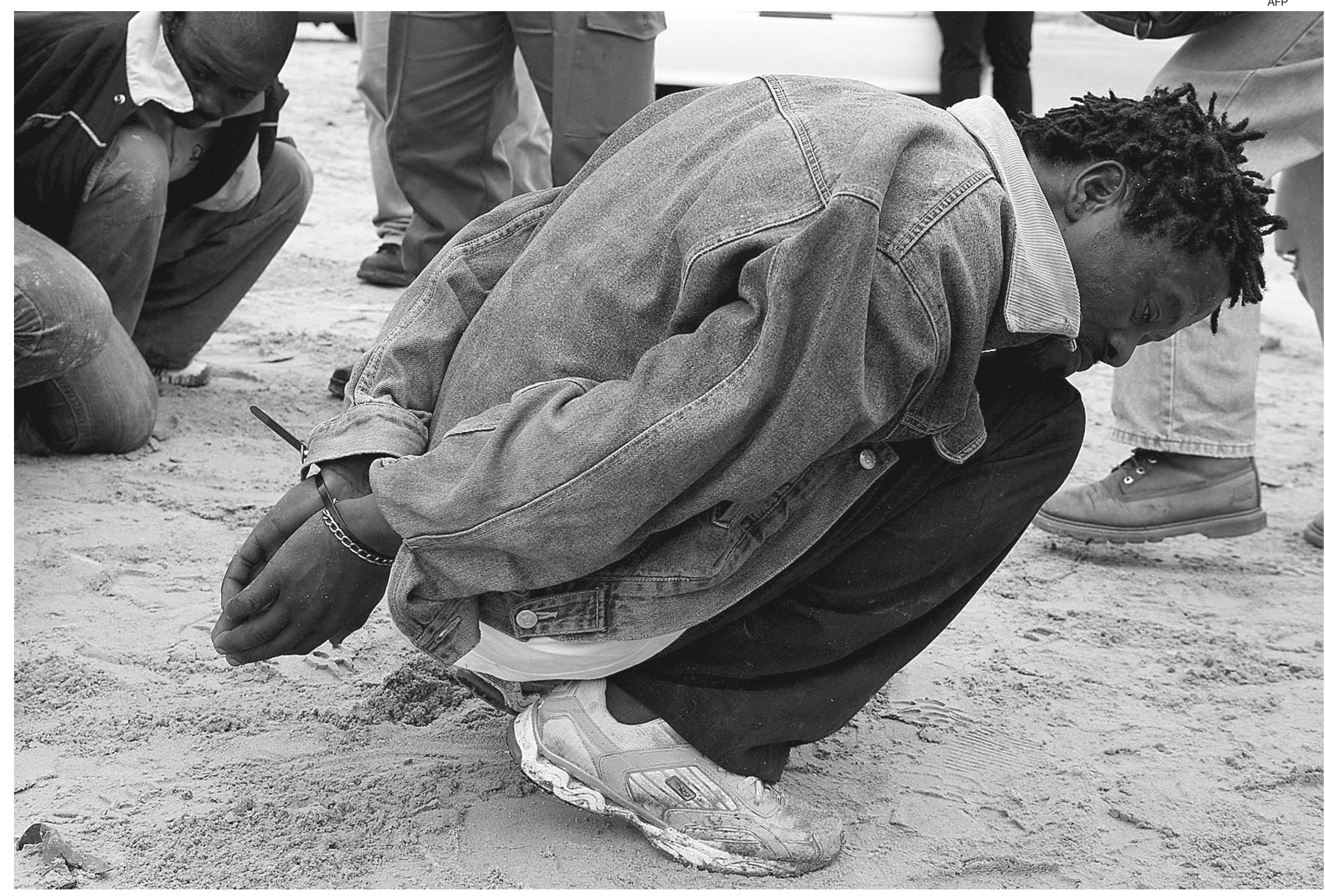
Y en medio de todo esto, el brote xenofóbico.

La Agencia Nacional de Inteligencia, la NIA, dijo previsiblemente que todo estaba orquestado por manos ocultas. La primera versión vino desde la política y sugirió que eran "grupos de derecha" de los que históricamente habían fomentado divisiones y violencias entre los pueblos. En el contexto sudafricano, esto se descifra como "nostálgicos del apartheid" y como "blancos boers". Pero hace ya rato que los blancos entendieron que la Nueva Sudáfrica les conviene casi más que a nadie y sus grupos de extremistas son tan ínfimos, tan de comedia, que la versión no prendió.

Entonces Manala Manzini, director de la NIA, sofisticó el libreto en una conferencia ante jefes de inteligencia de la región realizada el jueves en Ciudad del Cabo. "Esto es deliberado y con miras a la elección presidencial del año que viene", dijo y dejó filtrar. Nuevamente, hay que descifrarlo: en diagonal, Manzini les apuntaba a los zulúes disidentes del partido Inkhata, caudillos en su provincia de KwaZulu-Natal y nunca del todo resignados a que el ANC –el partido de Mandela y todavía con una cierta identidad étnica xhosa– siga eternamente en el poder.

Pero lo más probable es que este pico de violencia sea nada más que lo que parece ser, un brote irracional y oscuro, medio que inexplicable y sorprendente pero tampoco caído del cielo. Después de todo, la energía destructiva de Sudáfrica mantiene a sus ciudades en el podio máximo del mundial de asesinatos.

AFP



Un detenido en la barriada de Khayelitsha, la inmensa favela en los Cape Flats, justo al borde de Ciudad del Cabo.

La violencia comenzó en las barriadas inmensas de Johannesburgo, la capital económica del país. La ciudad son dos ciudades, hasta legalmente, con Jo'burg propiamente dicha y la célebre Soweto, que queda en el imaginario como una favela pero tiene casi el tamaño del Gran Buenos Aires. Esta inmensidad abraza todo tipo de condiciones, desde las casonas amuralladas de los primeros millonarios negros hasta las interminables hileras de casitas con jardincito de la clase obrera y la clase media estables. Pero la mayoría son casillas y *hostels*, las pensiones donde viven los migrantes y los solteros. Millones y millones de personas en casillas, con y sin familia, con y sin los más mínimos servicios. Soweto fue, a comienzos de los noventa, escenario de batallas olímpicas entre grupos políticos por el control territorial, como si fuera un La Matanza enorme donde combatían Inkhata y el ANC al mejor estilo fierrero. De esos tiempos quedaron las imágenes de la muerte atroz del "cuello Mandela" –una cubierta empapada en nafta, encajada en el cuello de la víctima, prendida entre risas y gritos– y de la muerte lenta a golpes y golpes donde el que muere se retuerce en el suelo y los que matan bailan el *toyi-toyi* y usan palos y caños. Estas imágenes volvieron esta semana, porque los refugiados de Zimbabwe y los migrantes de Etiopía y Mozambique están muriendo del mismo modo.

La acusación es la de siempre: que los inmigrantes compiten con los locales por los conchabos más simples y ganan porque trabajan por menos y en cualquier condición. Esto es mucho decir, porque en Sudáfrica falta empleo para uno en cuatro y los salarios son bajos hasta para un argentino. A esta vida dura, sin mayores seguros de desempleo y poco servicio social, llegan tres millones de zimbabweños y nadie sabe cuántos etíopes, mozambiqueños y zambianos. Un sorprendente número abre tiendas, crea empleo y mejora el país, pero todos caen en la bolada.

Lo que empezó en Soweto se extendió a Durban, tierra de zulúes, ya tocó la mucho más pacífica Ciudad del Cabo y hasta dio un chispazo en Knysna, la Pinamar del Cabo, pequeña y paqueta. Los grandes suburbios segregados están en manos de bandas armadas que aparecen, "limpian" sectores de extranjeros y se esfuman para que horas después otros pobres tomen las casas abandonadas y las saqueen.

Thambo Mbeki se despertó y autorizó a que la policía usara equipos del ejército y tenga a las tropas de *backup* si la situación se desmadra. Si los militares llegan a tomar las calles será otro fantasma de los noventa, cuando un ejército estrictamente blanco dominaba a balazos la situación. Mientras, prestan carpas y cocinas móviles para alimentar los insólitos campos de refugiados que ahora rodean las comisarías de los suburbios pobres. Allí malviven miles y miles de extranjeros que alcanzaron a escaparse con lo puesto.

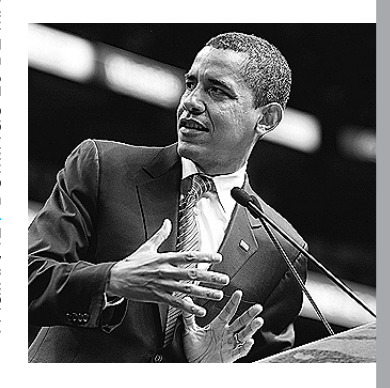
Si esta violencia puede interpretarse políticamente, el sayo le cae a Mbeki, un presidente con algo de De la Rúa y la íntima convicción de que los problemas se solucionan solitos si uno los demora. Sudáfrica hizo el milagro de subir a la clase media o a la riqueza yuppie a toda persona con talento, contactos o educación –para verlos mudarse masivamente a los barrios blancos–, pero se olvidó de las otras tres cuartas partes del país. Esta revuelta cruel sale de ahí y con la injusticia de la ignorancia termina en la de siempre: el pobre contra el pobre, el negro de aquí contra el negro de allá.

Mientras las ONG se asombran de las masivas donaciones para los inmigrantes atacados, el gobierno cuenta las balas, busca a quién culpar y se prepara por si hay que reprimir en serio.

Un muerto y dos mil manifestantes

Más de dos mil personas marcharon ayer por el centro de Johannesburgo en protesta contra la ola de ataques xenófobos que se cobraron la vida de al menos 44 inmigrantes en las últimas dos semanas. Agitando pancartas con leyendas como "Todos somos zimbabwenses" o "La xenofobia hiere como el apartheid", los manifestantes atravesaron el centro comercial de la ciudad y llegaron hasta una iglesia que acoge a cientos de inmigrantes ilegales procedentes de Zimbabwe. Entre los que marchaban había sudafricanos, pero también inmigrantes de Zimbabwe, Kenia, Camerún, Mozambique y Angola. Ellos se diferenciaban con remeras con la palabra "amakwerekwere" (despectivamente, extranjero). Mientras tanto, la violencia continuaba en distintas partes de la capital. Por primera vez desde que se desplegó el ejército para ayudar a la policía a controlar los disturbios, un soldado mató a un hombre sudafricano en un barrio en el este de Johannesburgo. "Al parecer un hombre estaba atacando a una mujer. Nuestros hombres se interpusieron y él apuntó el arma contra ellos", explicó el general Kwena Mangope, descartando cualquier vínculo con la ola de xenofobia que tiene en alerta al país entero. Según el último balance oficial, los inmigrantes desplazados ya superarían los 17 mil.

Mirador



Puerto Rico

Con voz, pero sin voto

Los demócratas se pelean ahora por los votos de Puerto Rico. Barack Obama (*foto*) y Hillary Clinton. Ayer los dos candidatos presidenciales hacían campaña en la isla, que celebrará su primaria el próximo 1° de junio. El Estado asociado aporta 66 delegados, pero sus habitantes no pueden votar en la elección general de noviembre porque, legalmente, son considerados extranjeros. Durante su paso por Puerto Rico, Obama volvió a apuntar sus cañones contra el presidente George Bush. "Hay quienes desatan una incursión bélica en base a su ideología y no a la presencia de una amenaza real", aseguró el joven senador de Illinois. Esta semana el mandatario lo había criticado por proponer un diálogo con los gobiernos de Irán y Cuba. La ex primera dama, en cambio, no pudo escapar a las críticas por la referencia que hizo de la muerte de Bobby Kennedy esta semana. "Expreso mis disculpas si mis referencias a ese momento dramático de nuestra historia, especialmente a la familia Kennedy, han podido herir a alguien", dijo Clinton una y otra vez.

Palestina

Barreras israelíes

Israel construyó 41 barreras nuevas en Cisjordania en los últimos nueve meses, según denunció ayer la ONU. En los foros internacionales el gobierno de Tel Aviv se congratulaba de haber desmantelado 103 barreras en el territorio palestino en el último año. Sin embargo, la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios pudo verificar que las fuerzas israelíes no sólo volvieron a erigir las barreras desmanteladas, sino que pusieron otras 41. El vocero del primer ministro Ehud Olmert no quiso confirmar el informe de la organización internacional, pero tampoco lo desmintió. "Israel está comprometido con el objetivo de reducir el número de barreras y crear una mayor libertad de movimiento y un mejor acceso a Cisjordania. Pero al mismo tiempo no podemos obviar las amenazas de seguridad reales", aseguró Mark Regev. Tanto Estados Unidos como la Unión Europea piden que se libere la circulación en Cisjordania como un gesto al gobierno de Mahmud Abbas, el presidente palestino que participa de las negociaciones de paz promocionadas por la Casa Blanca.

Lázaro Vivero, acusado de apoyar a las FARC

"El canje se estancó"

Durante años tuvo un activo rol en las negociaciones con la guerrilla a pedido de distintos gobiernos colombianos, incluyendo el de Uribe. Ahora lo acusan de ayudar a las FARC.

EFE



"El ataque del ejército colombiano al campamento de Reyes fue un error político", dijo Vivero.

Por María Laura Carpineta

Lázaro Vivero convivió cuatro años con el Secretariado de las FARC en el Caguán, cuando guerrilla y gobierno intentaban acordar la paz. Como asesor del Alto Comisionado para la Paz, aprendió a negociar y a hablar con ellos. "Aprendí que tienen otros códigos, otros tiempos y otra forma de pensar y analizar las cosas", explicó en diálogo telefónico con **Página/12**. Con la ruptura del proceso de paz y la asunción de Alvaro Uribe, Vivero dejó el cargo en el gobierno y volvió a ejercer el periodismo. El fiscal general colombiano, un hombre muy cercano al gobierno uribista, lo señaló como uno de los políticos, periodistas y dirigentes sociales sospechados de haber colaborado con la guerrilla. "La verdad, no salgo de mi asombro. No puedo entender cómo juegan con uno. Cuando te necesitan te usan y cuando te convertís en una molestia te acusan", dijo Vivero, de 53 años.

El periodista escribe columnas para medios alternativos latinoamericanos y conduce un noticiero en un canal regional en la costa colombiana. El año pasado su nombre dio la vuelta al mundo cuando firmó una entrevista con Raúl Reyes, el ex número dos de las FARC, abatido el 1º de marzo pasado por las fuerzas colombianas en territorio ecuatoriano. El viernes Vivero volvió a los titulares.

Según relató Vivero, después de renunciar como asesor el gobierno de Uribe lo volvió a contactar para que ayudara a negociar un acuerdo humanitario con las FARC. Durante meses, Vivero hizo su trabajo. Se reunió varias veces con Reyes, discutió estrategias y alternativas. Pero todo se acabó con el bombardeo colombiano al campamento del líder guerrillero. "Creo que hoy absolutamente nadie sigue manteniendo los contactos para hablar con las FARC", sentenció.

–El gobierno informó ayer que Manuel Marulanda está muerto. ¿Qué fue lo último que supo de él?

–Lo último que supe es que estaba muy bien de salud, pero no te puedo garantizar nada. Yo me acostumbré a que no hay que especular. Yo solamente tomo por cierta una información que fue confirmada tanto por el gobierno como por la guerrilla.

–¿Por qué el gobierno le da ahora la espalda y lo incluye entre los sospechosos de la llamada farcpolítica?

–Primero, quiero creer que éste es un proceso judicial y no político. Sin embargo, todo me hace pensar que no es así. Yo me enfrenté al gobierno cuando sostuve que la única forma de conseguir el acuerdo humanitario era aceptando la demanda de las FARC y despejar los municipios de Florida y Pradera. Sólo así el presidente Uribe conseguiría controlar la negociación, en vez de seguir dependiendo de presidentes de países amigos.

–Pero la guerrilla demostró que prefería lidiar con líderes extranjeros antes que con Uribe...

–En una de nuestras reuniones Reyes me dijo que no importaba quién estuviera a cargo de las mediaciones, al final tendríamos que terminar negociando en Florida y Pradera.

–¿Cómo quedan las negociaciones después de la muerte de Reyes?

–Si bien la muerte de Reyes se manejó como un éxito militar, para mí fue un craso error político. Sin él, todas las comunicaciones quedaron bloqueadas. Me atreví a decir esto públicamente y ahora estoy siendo investigado por la Fiscalía.

–¿Eso significa que el acuerdo humanitario está muerto?

–No quiero ser fatalista, pero por el momento la solución para alcanzar un canje humanitario está más estancada que nunca. El gobierno ha asumido posturas radicales y de lo único que se habla es de estrategias militares. Es probable que la guerrilla decida esperar a la llegada de un nuevo gobierno.

–¿Las FARC creen que habrá un recambio? Uribe sigue siendo muy popular y todavía no ha aparecido un líder opositor fuerte...

–Ellos siempre aseguraban que la supuesta popularidad de Uribe era un montaje mediático. La verdad es que hoy hay mucha gente que escucha a los opositores y muchos dicen que no volverían a votar a Uribe. Yo creo que las cosas están cambiando, ellos están convencidos.

–¿Por eso el silencio de las FARC?

–Yo aprendí que los guerrilleros tienen otros códigos, otros tiempos y otra forma de pensar y analizar las cosas. Para mí no es extraño que ellos se queden quietos para esperar y pensar. Pero claro, nuestros tiempos son otros y queremos una reacción ya. Desde el gobierno y los grandes medios venden la idea de que no se pronuncian porque no tienen fuerza, ni hombres. Dicen: `Mataron a Reyes, (Iván) Ríos, se entregó Karina y no contestan, no contraatacan. Están acabados'. En mi opinión, están haciendo ingeniería. Ellos se dieron cuenta de las consecuencias que puede tener el acceso relativamente fácil que existía a Reyes, su principal interlocutor, y deben estar arreglándolo. Ya no será tan fácil llegar a ellos ahora.

–¿Cuál fue el error de Reyes? ¿Ser demasiado accesible?

–Hoy nos damos cuenta de que sí. Según nos contaban, en la selva entraba y salía gente de todo el mundo, todo el tiempo.

El gobierno de

Dicen

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Al ponerse el sol, en alguna selva colombiana habría muerto Tirofijo, el número uno de la guerrilla de las FARC. Eso afirma el gobierno colombiano desde ayer. Sin saber bien cómo ni por qué, el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, aseguró que Pedro Antonio Marín, creador y jefe máximo de la guerrilla "ya se fue", y que, según informes de Inteligencia, la muerte habría ocurrido el 26 de marzo último a las seis y media de la tarde. El grupo rebelde aún no confirma el anuncio. Pero en las calles de las principales ciudades, los colombianos comentan la noticia como cierta. "Ahora sí", "¡casi que no!", "murió de viejo", "murió de malo", se escucha. Mientras tanto, las escandalosas noticias sobre los vínculos de políticos, entre ellos el presidente Uribe, con paramilitares, salieron de la tapa de los diarios y los titulares de los noticieros. En Colombia, se habla de supuestos muertos.

Los rumores sobre el fallecimiento del guerrillero más viejo del mundo comenzaron en la mañana de ayer, cuando la revista colombiana *Semana* publicó en su edición on line una entrevista al ministro Santos. "¿Y Tirofijo en qué anda?", interrogó la periodista María Isabel Rueda. "Debe estar en el infierno (...) Al que se van todos los criminales muertos", remató el ministro. Luego, Santos declaró en la misma entrevista que no sabía cómo había muerto el cabecilla de la guerrilla, conocido también con el alias "Manuel Marulanda Vélez", quien nació en 1930 en el departamento del Tolima (Centro), donde creció como campesino y se formó como guerrillero, hoy el más viejo y reconocido del mundo.

En la tarde, el jefe de estado mayor conjunto de las Fuerzas Militares de Colombia, el almirante David René Moreno, difundió un comunicado oficial que confirma, parcialmente, el parte de muerte de Marulanda. "A través de diferentes medios de inteligencia militar nos enteramos de que Pedro Antonio Marín alias 'Manuel Marulanda' o 'Tirofijo', principal cabecilla de las FARC está muerto (...) En los días en que se presentó la muerte de 'Tirofijo' la Fuerza Pública realizó una serie de operaciones y bombardeos en diferentes áreas de La Uribe en el departamento del Meta (...) La información que teníamos era que Marulanda se encontraba allí. Sin embargo, ninguna de estas operaciones se realizó en la fecha en la que se reporta la muerte de Marulanda", informa el militar, con lo que los periodistas y el país resultaron confundidos. No se sabe, pues, si murió como consecuencia de los ataques o por fallas cardíacas, como también se especula. Lo importante, según el gobierno, es que ellos saben que murió y que si las FARC "van a decir que la información que tenemos

Colombia asegura que Tirofijo Marulanda murió en marzo

que murió el jefe de las FARC

Aunque la noticia no fue confirmada por la guerrilla, dio la vuelta al mundo y estuvo en boca de todos ayer en Colombia. No es la primera vez que se hace el anuncio, y el de ayer llegó en un momento muy oportuno para el gobierno de Uribe.

EFE



La salud de Manuel Marulanda "Tirofijo", el jefe de la guerrilla de las FARC, ha sido motivo de especulación desde hace varios años.

no es cierta, que lo demuestren", declaró el almirante en rueda de prensa desde Bogotá.

Lo que sí se sabía es que la salud del comandante estaba en detrimento desde hacía varios años. Y ya se le había dado por muerto en varias oportunidades. La última fue en enero de este año, cuando el diario brasileño *Correio Braziliense* aseguró que Tirofijo sufría de cáncer y que al interior del grupo se vivía una lucha por el poder porque estaría a punto de fallecer. En 2004 Patricia Lara, periodista segunda en la fórmula del partido de oposición Polo Democrático en las elecciones de 2006, había dicho que el viejo guerrillero tendría cáncer de próstata.

Como desde 1964 los medios de comunicación y el gobierno "matan" a Tirofijo, la versión de ayer es todavía difícil de creer. Ese año el Ejército atacó la población de Marquetalia, donde nacieron las FARC, y entonces se informó de la "baja" del entonces joven comandante a causa de un bombardeo. Un año después, el diario de aquella región dio por muerto a Tirofijo en combate. En 1995, hasta se llegó a decir que un miembro del secretariado de las FARC, Iván Márquez, confirmó la muerte de Marulanda. Tampoco resultó ser verdad.

Hoy, nuevamente, la muerte del cabecilla recorre los titulares de la prensa en el mundo, en medio del clima de zozobra, ya constante en el país, por los escándalos políticos que arrecian contra el presidente Uribe. Recientemente, fue capturado por tener vínculos con el paramilitarismo su primo, el parlamentario Mario Uribe. La semana pasada, después de que anunciaran que iban a entregar declaraciones y pruebas sobre los vínculos del presidente con la ultraderecha mercenaria de los paramilitares, los jefes desmovilizados fueron extraditados, sorpresiva y masivamente, a Estados Unidos. El fenómeno que tiene a Uribe en cuestionamiento es conocido como "parapolítica", al que el mismo gobierno le produjo un rival en los medios de comunicación con la "farcpolítica". Esta semana la Fiscalía convocó a los medios para anunciar que está investigando senadores y periodistas por "cercanías" con el grupo guerrillero FARC.

Por circunstancias como ésta, que Tirofijo esté muerto le conviene ahora al gobierno de Uribe. Y aunque no sea un hecho, sirve que la mera noticia ocupe tinta y titulares que podrían gastarse en los escándalos.

Exigió la rendición incondicional de la guerrilla

Uribe rechazó el despeje militar

El presidente colombiano Alvaro Uribe estaba contento ayer. Con una sonrisa y apenas unas horas después de que su ministro de Defensa anunciara la supuesta muerte del número uno de las FARC, Manuel Marulanda, el mandatario hizo otro anuncio. Dijo que un grupo de guerrilleros le ofreció desmovilizarse y entregar a la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt y a otros rehenes. Antes de hacerlo, explicó Uribe, piden saber cómo se les recompensará.

Desde Florida, uno de los municipios del Valle del Cauca que las FARC demanda despejar, el presidente colombiano aprovechó su buen momento. "Que no gasten llamadas en celular que eso es caro, y procedan a entregarse rapidito", dijo, dirigiéndose al Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, el funcionario a quien le habría llegado la supuesta oferta de los guerrilleros sublevados.

Uribe sabe que las FARC vienen de una mala racha. Hace unos días se entregó Karina, una de las guerrilleras más buscadas y la presunta asesina del padre del presidente, según el gobierno. Unos meses atrás, el miembro del Secretariado Iván Ríos fue asesinado por su número dos, que se rindió al Ejército y entregó toda la documentación y las computadoras del líder guerrillero. Los dos desmovilizados dieron grandilocuentes conferencias de prensa, en las que aseguraron que la guerrilla está a un paso de la fractura.

Sin dejar de sonreír ni un instante, el mandatario recordó la creación de un fondo de recompensas de hasta 100 millones de dólares para los guerrilleros que se rindan y entreguen al Ejército a secuestrados. Además, Uribe reiteró que están negociando con Francia –y quizás otros países amigos– un "mecanismo de libertad condicional". Según Bogotá, los guerrilleros que se desmovilicen y entreguen rehenes podrían ser enviados a Europa u a otra parte del mundo, donde se les garantizaría la libertad condicional, mientras colaboran con la Justicia colombiana.

Después de explicar las mismas ofertas que viene presentando desde principio de año, Uribe se puso serio y rechazó, nuevamente, el despeje militar que piden las FARC para liberar a los secuestrados. "Despeje en zonas con población para que se recupere el terrorismo, no. Zona rural despoblada de encuentro con la Iglesia Católica y con liberación de secuestrados, sí. Eso debe quedar claro", dijo con firmeza. Las FARC ya rechazaron públicamente esta opción.

Mirador



Bolivia

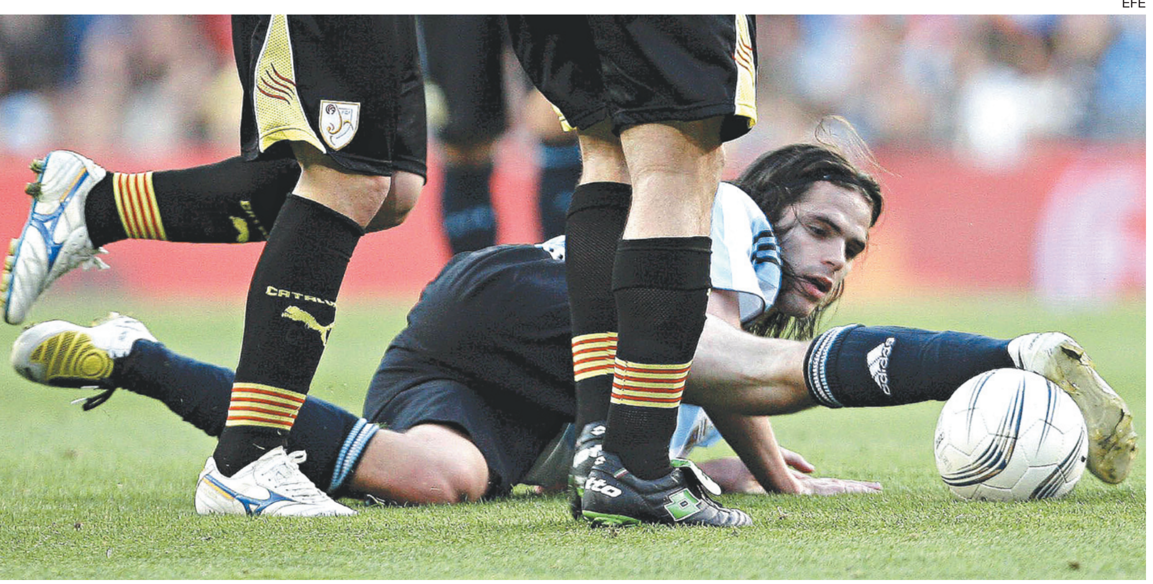
Evo no pudo ir a Sucre

El presidente de Bolivia Evo Morales *(foto)* se vio obligado ayer a suspender un acto político en Sucre debido a violentas protestas que grupos radicales, ligados a organizaciones civiles de derecha, realizaron para impedir su llegada a la ciudad, 580 kilómetros al sudeste de La Paz. Los disturbios dejaron decenas de campesinos heridos con palos y piedras, y afectados por inhalaciones de gases lacrimógenos. "Grupos de choque organizados por la Alcaldía (de Sucre), algunos sectores universitarios, activistas agrupados en el Comité (civil) Interinstitucional que se ha convertido en una organización promotora de la violencia empezaron los ataques", denunció el ministro del Interior, Alfredo Rada. Cerca de 250 personas iniciaron la noche del viernes una vigilia en torno de un estadio público para impedir que el presidente Morales hiciera un acto donde tenía previsto entregar 50 ambulancias para municipios de Chuquisaca y la construcción de mil viviendas para sectores populares. Le demandan que pida perdón por los tres muertos y las decenas de heridos que dejaron los choques con la policía en noviembre pasado, cuando el oficialismo aprobaba la nueva Constitución, atrincherado en una escuela militar.

Uruguay

El foro denuncia

El Foro de San Pablo denunció ayer la injerencia y el imperialismo de Estados Unidos en la región y criticó la política "belicista" de su aliado latinoamericano, Colombia. Más de 300 representantes de 70 partidos de izquierda de la región están reunidos en Montevideo en la XIV edición del Foro. Entre los invitados se destacaban el asesor de política internacional de Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García, la cúpula del local Frente Amplio, miembros del gobierno ecuatoriano, los líderes de la oposición colombiana y miembros del Partido Comunista Cubano, uno de los fundadores del Foro, junto con el PT brasileño. Durante el segundo día del Foro, los dirigentes de izquierda pidieron la creación de una Organización de Estados Latinoamericanos que sustituya a la Organización de Estados Americanos (OEA), deje afuera a Estados Unidos e incluya a Cuba. También reiteraron su rechazo a la injerencia "imperialista" de Estados Unidos en la región y exigieron políticas en favor de la soberanía alimentaria y energética.


EFE

Fernando Gago cumplió una buena actuación en la mitad de la cancha.

FUTBOL La Selección Argentina Sub-23

Por ahora sólo

El equipo de Batista no pudo imponer el fútbol que sugieren sus integrantes y ganó por un gol afortunado de Lavezzi.

La Selección Argentina Sub-23, base del equipo que competirá en los Juegos Olímpicos, derrotó ayer al combinado de Catalunya 1-0, en un encuentro amistoso llevado a cabo en el estadio Camp Nou de Barcelona. El delantero del Nápoli Ezequiel Lavezzi, a los 28 minutos del segundo tiempo, tras aprovechar un fallido remate de Lucas Biglia, anotó el único tanto del partido.

Estaba claro que el examen no era demasiado complicado. Catalunya, un seleccionado regional que no contaba con sus mejores jugadores, como Carles Puyol, Cesc Fabregas y Xavi, entre otros, afectados al equipo español que disputará la Eurocopa. Por eso, la actuación del conjunto argentino le permitirá al entrenador Sergio Batista sacar algunas conclusiones buenas y otras no tanto.

En el haber del seleccionado argentino quedarán los buenos momentos, especialmente en el primer tiempo, en los que se juntaron Sergio Agüero y Lavezzi, para provocar los instantes de mayor preocupación sobre el arco defendido por Víctor Valdés. Gracias al trabajo del tándem Agüero-Lavezzi, al cual se sumaron en muy pocas ocasiones Lionel Messi y Gonzalo Higuaín, la Sub-23 creó muchas situaciones de gol, uno de los aspectos a destacar de este partido. Agüero (en tres oportunidades), Lavezzi, Higuaín, Messi y Cristian Ansaldi pudieron concretar la apertura del marcador antes de que llegara el gol convertido por Lavezzi a los 28 minutos de la segunda parte.

Después de ello, lo mejor lo aportó la presencia que impuso Fernando Gago en el mediocampo, quien además de marcar como eficiencia, como es su costumbre, trató de jugar con criterio cada vez que la pelota estuvo en su poder. Y otra incógnita bien resuelta fue la labor de Oscar Ustari, de mal año en Getafe, pero que ayer respondió bien con un par de atajadas importantes ante los remates de Verdú y Serrano.

En el debe quedará la falta de precisión para convertir. Es cierto que Valdés tuvo algunas buenas intervenciones, pero los delanteros argentinos fallaron en mayor proporción. Y atrás quedó en claro la falta de entendimiento de la línea de cuatro, con varios desacoples defensivos, cuando los catalanes jugaron el balón al ras del piso.

El partido en sí fue bastante discreto y pintaba más para un empate que para victoria de cualquiera de los dos, pero el oportunismo de Lavezzi para corregir un remate impreciso de Biglia provocó el gol que definiría el encuentro. Igual, a esta altura, el marcador resulta una anécdota, teniendo en cuenta que el verdadero objetivo de este equipo comenzará en agosto, cuando esté instalado en Beijing.

CATALUNYA	
Valdés; David García, Bruno, Oleguer, Piqué; S. González, Lopo, Gerard, Luis García; Johnatan, Serrano. **DT:** Perec Gratacós.	0
ARGENTINA	
Ustari; Zabaleta, Fazio, Insúa, Ansaldi; Gago, Banega; Higuaín, Messi; Lavezzi, Agüero. **DT:** Sergio Batista.	1

Estadio: Camp Nou.
Arbitro: Alvarez Izquierdo (España).
Goles: 73m Lavezzi (A).
Cambios: 45m Morales por Valdés (C) y Verdú por Piqué (C); 61m Di María por Higuaín (A); 62m Angel por Gerard (C); 71m Biglia por Messi (A); 74m Santi Triguero por Soriano (C); 83m Zárate por Lavezzi (A); 89m Ruben por Agüero (A).


EFE

Se tomó revancha en la Copa

Luego de haber perdido el Scudetto la semana pasada, Roma se tomó revancha y venció 2-1 a Inter, con lo que se consagró en la Copa de Italia. El francés Phillipe Mexes y Simone Perrotta anotaron para Roma, mientras que el portugués Pelé descontó para el conjunto de Mancini, donde fueron titulares Javier Zanetti y Nicolás Burdisso, mientras que Hernán Crespo ingresó cerca del final.

venció con lo justo 1-0 a Catalunya en el Camp Nou

fueron muchos nombres propios

EFE



Ezequiel Lavezzi se lleva la pelota. El Pocho marcó el único gol en el segundo tiempo.

El Checho se fue conforme

Luego de la victoria 1-0 sobre Catalunya, el entrenador de la Selección Argentina Sub-23, Sergio Batista, se mostró muy conforme con la actuación de sus jugadores. El ex volante central valoró los ratos de buen juego que tuvo la Selección, pese al poco tiempo de trabajo que tiene al frente de este plantel. "Si bien somos un equipo en formación y con algunos recién nos juntamos hace dos días, tuvimos momentos de buen fútbol", destacó Batista, que expresó que lo mejor estuvo en la identidad que va consiguiendo el grupo: "El equipo jugó como me gusta, con mucho poder ofensivo". Sobre la posible ausencia de Messi en los Juegos Olímpicos, Batista fue claro sobre la importancia del jugador del Barcelona: "Ojalá uno como técnico pudiera tener a un jugador como Lionel".

Lo que queda del espíritu amateur

Ir a jugar por la camiseta



Por Gustavo Veiga

Ciclotímico, el fútbol argentino pasó a revalorizar los Juegos Olímpicos después de la medalla de oro ganada en Atenas 2004. Aquella que la selección de Marcelo Bielsa consiguió sin recibir goles en contra y con Roberto Ayala, Gabriel Heinze y Cristian Kily González como refuerzos mayores de 23 años. Antes, salvo pocas excepciones (con Daniel Passarella como DT en Atlanta '96), se les había dado la espalda. La tendencia actual, saludable, la acaba de robustecer Lionel Messi con su decisión de ir a Beijing. "Es algo que no se da todos los días y lo quiero disfrutar", anunció el jueves pasado en España y causó revuelvo entre la prensa y los hinchas de su club, el Barcelona. Pero la historia del fútbol y los Juegos es la historia de los desencuentros entre la FIFA y el COI, del profesionalismo y el amateurismo marrón, de un negocio en el que los mundiales ya no son lo único que les interesa a las grandes estrellas.

Messi consolidó una tendencia. Argentina quiere quedarse con el oro otra vez, como lo pretende Brasil, que nunca ganó los Juegos (llegó a dos finales y las perdió). Y Sergio Batista, el técnico de este equipo, ratificó el espíritu de sus jugadores: "Todos me dijeron: 'Llevame, Checho, ya, urgente, el Olímpico lo quiero jugar y hay que ganarlo'", confesó hace dos días en una entrevista del diario *Olé*. Uno que hizo público ese pedido fue Juan Román Riquelme. Uno de los tres que superan el tope de 23 años autorizado por el COI para reforzar a cada seleccionado (los otros serán Javier Mascherano y Martín Demichelis, si el Bayern Munich cambia de opinión y lo libera).

Para que se entienda mejor el valor de ir a Beijing en agosto, Brasil (el más campeón de la FIFA) le pidió al Milan si podía cederle a Kaká. La respuesta fue un rotundo no. El volante quería ser un refuerzo de lujo como Riquelme. Pero el club italiano se permitió negarlo porque lo avala el reglamento. En el caso de Messi es al revés. Como es menor de 23, sólo si el rosarino elegía jugar las instancias preliminares de la próxima Champions League, Argentina se habría quedado sin él. Pese a que en España lo arrinconaron con la disyuntiva Barcelona-Selección nacional, el pibe se plantó.

Unos Juegos que tuvieran a Messi, Riquelme, Agüero, Kaká y otros brasileños de categoría convocados por Dunga (el técnico irá a Beijing, a diferencia de Alfio Basile, que no está en sintonía con sus jugadores), más las figuras que pudieran convocar el resto de las selecciones olímpicas, escapan al control de la FIFA, que no recauda dinero en este negocio y lo mira desde afuera.

El fútbol en manos del COI dejó atrás su ropaje amateur cuando se cayó el Muro de Berlín. Desde Barcelona '92, donde el oro quedó en manos de España y en los Juegos posteriores, con el primer lugar del podio para Nigeria, Camerún y Argentina, las selecciones se profesionalizaron un poco más. Primero con el aporte de dos refuerzos y después con tres mayores de 23 años. También porque se levantó la ridícula restricción que les impedía disputar los Juegos a aquellos futbolistas que habían disputado Mundiales de la FIFA. En el caso de Argentina, como una generación de grandes jugadores, demasiado joven, no superaba los límites de edad, pudieron estar, por ejemplo, Carlos Tevez y Javier Mascherano en Atenas 2004 o Hernán Crespo y Ariel Ortega en Atlanta '96.

Todo esta secuencia parece ser la continuidad natural de un proceso en el que las selecciones nacionales Sub 20 lograron la hegemonía en las últimas dos décadas bajo la atenta mirada de José Pekerman. Campeones mundiales en cinco oportunidades (Qatar '95, Malasia '97, Buenos Aires 2001, Holanda 2005 y Canadá 2007), lo más lógico sería pensar que los Juegos Olímpicos son la meta siguiente. Para algo se inventó esa otra subcategoría de menores de 23 años. Un límite preciso sobre el que la FIFA no pudo avanzar hasta ahora en su disputa con el Comité Olímpico. Y que un pibe como Messi aprovechó para expresar su voluntad de jugar con la camiseta de la Selección, más allá de lo que piensen las dos grandes multinacionales del deporte. Es como si lo poco que queda del espíritu amateur se resistiera a morir en un mundo superprofesionalizado.

Escolaso

Lotería Nacional (C-T-V-W) Matutina

1	2699	8	9163	15	6936
2	8674	9	4569	16	8469
3	5833	10	6362	17	0268
4	4668	11	3291	18	6261
5	2567	12	5161	19	3234
6	5818	13	4504	20	6363
7	5011	14	1066		

Lotería Bonaerense Matutina

1	6244	8	4471	15	5815
2	6251	9	0151	16	8348
3	4297	10	0305	17	2336
4	6933	11	1362	18	9085
5	3185	12	8736	19	0855
6	6639	13	6414	20	2109
7	6709	14	6142		

Lotería Nacional (E-I-Q-T) Nocturna

1	4849	8	8561	15	6090
2	9030	9	4074	16	5354
3	3150	10	5020	17	1366
4	8459	11	6137	18	1482
5	4576	12	2438	19	6244
6	6679	13	3516	20	5927
7	9928	14	9844		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	4827	8	3423	15	0483
2	1554	9	7781	16	4601
3	8378	10	0258	17	0064
4	6967	11	5276	18	3750
5	7774	12	7766	19	3078
6	4226	13	8078	20	2811
7	3449	14	5263		



Massa en las calles

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) logró ayer el mejor registro para largar en el primer lugar del Gran Premio de Mónaco, que se correrá a partir de las 9 en el trazado callejero de Montecarlo (televisa Fox Sports). Detrás de Massa se ubicaron su compañero de equipo y actual campeón del mundo, el finlandés Kimi Raikkonen, el inglés Lewis Hamilton (McLaren), el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren), el polaco Robert Kubica (BMW Sauber) y el alemán Nico Rosberg (Williams).

Spataro fue el más rápido

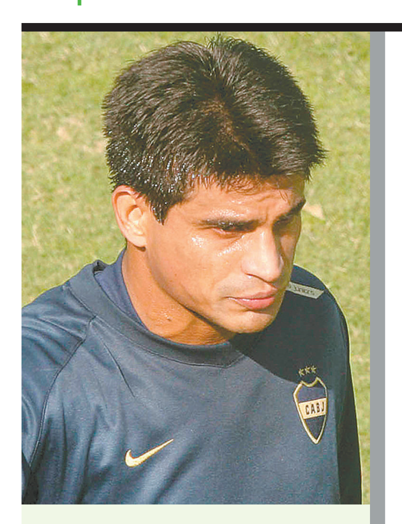
Emiliano Spataro, con Passat, consiguió ayer el mejor tiempo clasificatorio de la Top Race V6 en el autódromo de Bahía Blanca, en la tercera presentación del año. Detrás del puntero del campeonato se ubicaron Juan Manuel Silva (Mercedes), Gustavo Tadei (Vectra), Gabriel Furlán (Mercedes) y Matías Rossi (Mercedes). A las 10.30 se correrá la competencia clasificatoria y las 13 se disputará la carrera final (televisa Canal 13).

"Yo soy el culpable. Estoy jugando mal, tengo que jugar mejor y ser más agresivo. No es por el problema del tobillo."

Emanuel Ginóbili

Para cambiar la historia

San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, intentará hoy comenzar a dar vuelta la serie cuando reciba a Los Angeles Lakers en el tercer juego de la serie de los playoffs por la final de la Conferencia Oeste de la NBA. En los primeros choques jugados como visitante, el equipo de los argentinos cayó por 89-85 y 101-71, por lo que hoy, como local, deberá ganar para seguir a tiro. El encuentro comenzará a las 21.30 y será televisado por Canal 7.



Los partidos de hoy

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Hoyos, Velázquez; Blanco, Salomón, Pelletieri, Fritzler; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.
CENTRAL: Alvarez; Raldes, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Paglialunga, C. González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max

VELEZ: Montoya; G. Díaz, Ponce, Pellerano, Lima; Ríos, Coronel, Zapata, Escudero; Guzmán, Cristaldo. **DT:** Hugo Tocalli.
BOCA: Migliore; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Monzón; Ledesma, Vargas, Cardozo; Gracián; Mouche, Boselli. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max

SAN LORENZO: Champagne; A. González, Bottinelli, Aguirre, Placente; Menseguez, Alvarado, Acevedo, A. Torres; Silvera, Chávez. **DT:** Ramón Díaz
COLON: Blázquez; Aguilar, Reynoso, J. Fernández; Romero, Capurro, Rivarola, Jerez; R. Díaz; Gandín, Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports

ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Desábato, Basanta; E. Pérez, Moreno y Fabianesi, Verón, Galván; Benítez; Lugüercio, Maggiolo. **DT:** Roberto Sensini.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Pusineri, Ledesma, Fredes; Grisales; Denis. **DT:** Claudio Borghi.
Estadio: Ciudad de La Plata
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
River	34	Huracán	21
Estudiantes	33	Arsenal	21
Boca	29	Colón	19
San Lorenzo	28	Tigre	19
Indep'te	27	San Martín	16
Vélez	27	Lanús	14
Argentinos	24	Olimpo	14
Central	22	Gimnasia	14
Newell's	22	Racing	11
Banfield	22	Gimnasia (J)	10

Promedios

Equipo	Prom	Pts	PJ
Colón	1,209	133	110
Central	1,209	133	110
Racing	1,162	129	111
Gimnasia (J)	1,117	124	111
Olimpo	1,058	36	34
San Martín	0,971	34	35

Racing ganaba 1-0, pero Gimnasia se lo empató al final

Los fantasmas no lo abandonan

El destino de la Academia parece marcado. Se imponía con un gol en contra de Fede Domínguez en el comienzo y jugaba con un hombre más por la expulsión de San Esteban. Pero sobre el cierre se lo igualó Martirena. Quedó a cuatro puntos de Colón y Central.

RACING 1
Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Mercado, M. Martínez; Chatruc, Bastía, M. Sánchez, Moralez; Manicero, Sava. **DT:** Juan Manuel Llop.

GIMNASIA 1
Bangardino; Ormeño, San Esteban, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Aued; Cuevas, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 3m Domínguez (G), en contra; 86m Martirena (G). **Cambios:** 36m Fileppi por Moralez (R); 55m Martirena por Cuevas (G); 59m Estévez por Manicero (R); 76m Zuculini por M. Sánchez (R); 80m Chávez por Aued (G); 88m Masuero por Alonso (G). **Incidencias:** 67m expulsado San Esteban (G).

Fotobaires



Bastía y Alderete pelean por la pelota. Doloroso empate para Racing.

Otro gol sobre la hora amargó a Racing. Esta vez, cuando jugaba con un hombre más y parecía tener todo controlado, el pibe Martirena apareció para meter un cabezazo y señalar un empate muy doloroso para el equipo de Llop, que está a cuatro puntos de Colón y Central.

Uno de los lugares comunes del fútbol de hoy habla de que "todos los partidos son finales". Pero para este Racing conflictuado, el encuentro de ayer ante Gimnasia era una verdadera final. No podía darse el lujo de perder ningún punto si pretendía evitar la promoción. Y además, el clima de afuera, con banderas dadas vuelta e insultos para dirigentes, jugadores y árbitros, también colaboraba para conformar un partido determinante.

Y así salió a jugarlo Racing. Sin ideas, pero con muchas ganas. Claro, la fortuna que tantas veces le jugó en contra, ayer se le puso de aliada. Matías Martínez mandó un ollazo que no tenía demasiadas pretensiones de éxito, pero la pelota golpeó en la espalda de Domínguez y se fue metiendo mansita ante la desesperación del descolocado Bangardino, que alcanzó a manotearla pero llegó tarde. Y un rato más tarde, cuando Gimnasia presionaba arriba y hacía méritos para igualar, el travesaño devolvió un terrible derechazo de Escobar. Esta vez, la fortuna jugó para Racing.

Con la ventaja, el equipo de Llop cometió el pecado de siempre. Se tiró atrás y permitió que su adversario creciera y lo arrinconara cerca de Martínez Gullotta, gracias a que la sociedad que armaban Piatti y Ormeño por la derecha generaba mucho peligro. Sin embargo, al menos esta vez salió en varias ocasiones para contragolpear, con lo que preocupó a su rival y hasta pudo aumentar la diferencia, pero Bangardino salvó su arco en dos ocasiones, primero ante un remate de Matías Sánchez y luego ante un cabezazo de Sava.

La intensidad del primer tiempo se fue perdiendo con el correr de los minutos. A Racing se le vinieron a la cabeza todos sus temores, mientras que a Gimnasia le afloraron todas sus limitaciones. La expulsión de San Esteban resultó clave para que el equipo de Sanguinetti diera la sensación de estar entregado. Del otro lado, el amor propio de Chatruc afloró para sacar del fondo a los suyos y generar un par de chances para liquidar el juego. No lo consiguió. Entonces, aparecieron los fantasmas. Los que juntaron a Piatti y Ormeño por la derecha, los que ayudaron a saltar a Martirena, los que acomodaron la pelota junto al palo derecho de Martínez Gullotta. Y los que, parece, lo depositarán en la promoción.

El ascenso tendrá que esperar

En Mendoza, Godoy Cruz había preparado una fiesta, sabía que si ganaba volvía a Primera, pero perdió 1-0 contra Ben Hur y dejó pasar la chance. El gol de los rafaelinos, que luchan por mantener la categoría, lo marcó Mariano Echagüe en la segunda parte. De esta manera, el equipo de Daniel Oldrá perdió como local luego de ocho encuentros y deberá esperar al menos una semana más, cuando visite a Quilmes para festejar. El que puede dar el gran salto es San Martín de Tucumán, que con un empate en el partido de mañana ante Chacarita se asegura el ascenso.

En tanto, en el resto de los partidos que se jugaron ayer reinó el cero. Almirante Brown ante Chicago; Ferro contra Almagro e Instituto frente a Defensa y Justicia terminaron 0-0. Esta tarde continúa la jornada en Chubut con el encuentro entre la CAI y Aldosivi, mientras que en Santa Fe, Unión recibirá a Talleres.

Ramón borró a Orion y Romeo

La eliminación de la Copa Libertadores comienza a mostrar sus huellas y lo que hasta hace pocos días era tranquilidad y paz se convirtió en malestar y desgaste de un ciclo. Ayer, tras algunas versiones que indicaban la pelea entre Ramón Díaz y algunos jugadores, el entrenador decidió dejar afuera de la lista de concentrados a Agustín Orion y a Bernardo Romeo, dos de los máximos referentes del plantel. Si bien el riojano no confirmó el equipo para enfrentar esta tarde a Colón, Nereo Champagne será titular por segunda vez en su carrera en el arco de San Lorenzo (debutó contra Gimnasia de Jujuy en el Apertura 2007) mientras que Andrés Silvera reemplazaría a Romeo. Seguramente la historia continuará.

Empate de Gimnasia de Jujuy-Banfield

Punto con sabor a nada

En el norte, Gimnasia de Jujuy y Banfield se llevaron un punto que les sirve de poco. A los locales no les alcanza para acercarse a Racing y pueden sufrir si Olimpo continúa levantando. A los del tucumano Miguel Jerez tampoco los convenció el resultado, ya que se diluye su chance de entrar en la Sudamericana.

El partido fue pobre, plagado de imprecisiones, con dos equipos que buscaron ganarlo pero que tuvieron muchos miedos de quedarse sin nada. Entonces, en este panorama, en el que el equipo de Omar Labruna fue algo más que el de Jerez, los goles llegaron cuando menos se los esperaba. A los 27, Barraza tardó una eternidad para salir jugando del fondo, quedó de espaldas, mirando a Lucchetti, y cuando quiso despejar, fue tarde: apareció Carranza y puso el 1-0. Después, cuando parecía que los jujeños controlaban la ventaja, el que se durmió fue Desvaux, que dejó picar la pelota y no estuvo firme en el cruce contra Cvitanich; y el goleador del campeonato empató el juego con un derechazo cruzado cuando se moría el primer tiempo.

En la segunda parte fueron más voluntad que fútbol. Gimnasia, más necesitado, arriesgó un poco más pero le faltó claridad en los metros finales. Banfield intentó de contra pero tampoco pudo ganarlo.

GIMNASIA (J) 1
N. Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux; M. Quinteros, Ramasco, Pérez Castro, Pieters, R. Gómez; Carranza, Escalada. **DT:** Omar Labruna.

BANFIELD 1
Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Galarza; Patiño, Villarreal, D. Quinteros, Civelli; Cvitanich, Barrales. **DT:** Miguel Jerez.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 27m Carranza (G); 45m Cvitanich (B).
Cambios: 45m Pavlovich por Cvitanich (B); 66m Pío por Patiño (B); 73m Turdó por Carranza (G) y Luna por Pieters (G); 88m A. Díaz por D. Quinteros (B).

FUTBOL River le ganó 1-0 al Globo y recuperó la punta y la alegría

El Huracán pasó cerca de Aruba

Con un gol de Diego Buonanotte cuando empezaban a llover los insultos, el equipo de Simeone logró la victoria y celebrará su 107° aniversario como líder, al menos hasta que juegue Estudiantes. Ortega entró y se fue muy aplaudido.

RIVER	1
Carrizo; Gerlo, Ponzio, Cabral; Ferrari, Domingo, Abelairas; A. Fernández, Buonanotte, Falcao; Abreu. **DT:** Diego Simeone.	
HURACAN	**0**
Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, Nadal, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.	

Estadio: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Gol: 81m Buonanotte (R).
Cambios: 45m Ortega por Domingo (R); 57m A. Sánchez por A. Fernández (R); 71m Rosales por Abreu (R) y Pastore por Poggi (H); 75m De Federico por Arano (H).

Fotobaires





Buonanotte revoleó su camiseta violeta para celebrar el tanto del triunfo y la tranquilidad.

River festeja hoy su cumpleaños. Y lo hace puntero, al menos, por un rato. No tiene demasiado por celebrar, no vive en un momento como para estar de fiesta y tirar la casa por la ventana, pero maquilló un poco su imagen tan manchada en los últimos tiempos. Todavía está lejos del calor y la tranquilidad de Aruba, pero el gol de Buonanotte, que llegó a 9 minutos del final y marcó lo que le costó quedarse con los tres puntos, trajo algo de alivio en la fría y tensa tarde del Monumental.

Para Simeone, cada partido parece ser un laberinto en el que el técnico busca diferentes salidas, cambia de guía, modifica el mapa. Ayer, por ejemplo, Ferrari comenzó como mediocampista por derecha, siguió como mediocampista por izquierda y terminó como marcador de punta por ese sector. Augusto Fernández inició como mediapunta por derecha y luego fue uno de los dos marcadores en el centro junto con Abelairas, que había empezado por izquierda. El colombiano Falcao empezó retrasado detrás de Abreu y terminó el partido como faro bien cerca de Barovero. Buonanotte pasó por todas las posiciones del medio hacia adelante. Todo era confusión. Todo era vértigo.

En el primer tiempo, lo mejor lo había hecho Huracán con un buen circuito de fútbol por la banda izquierda. Por allí se proyectaba Arano, desbordaba con profundidad Nadal y se unían Poggi –mientras aguantó físicamente fue de lo mejor de la cancha– y Franzoia, quien se movió mucho por los costados y quedó lejos del gol.

River estaba enredado en su propia interna. Gerlo le protestaba a Cabral, después le recriminaba a Nicolás Domingo, Cabral se enojaba con Ponzio. Y la gente pedía a Ortega. Murmuraba ante cada error de Abreu, se fastidiaba ante cada centro sin destino. El mejor delantero de River por ese entonces era Ferrari, que lastimó cada vez que llegó al fondo.

Hasta que entró Ortega. El 10 salió para el segundo tiempo y no jugó un gran partido, es más, falló en un par de avances que comandó. Pero sólo con su presencia logró dos cosas: le sacó responsabilidad al resto y aquietó un poco la impaciencia que bajaba de las tribunas. En la primera que tocó el jujeño se la dio a Buonanotte que encaró y, cuando iba a definir, Goltz lo agarró de la camiseta pero Baldassi no cobró penal. En la segunda también buscó al pibe, que sacó un zurdazo desde la puerta del área que salió alto. Y en la tercera, encaró para adelante, se sacó a dos de encima y otra vez se la dio al petiso de la camiseta 32, que sacó un remate cruzado, fuerte y batió a Barovero. 1-0, alivio, desahogo.

River cumple años. Lo festeja bien arriba en la tabla, aunque seguramente se tomará más tiempo en pedir los deseos que en soplar las velitas.

Informe: Mariano Verrina.



DyN

El de hoy va a ser mejor

Las Leonas empataron 0-0 con Alemania en Mönchengladbach y se clasificaron para la final de la Champions Trophy, que se disputará a partir de las 10.05 ante el mismo rival (televisa ESPN+). Como el resultado favorecía a ambos equipos, el partido fue muy tibio y pronto se fueron conformando con el marcador. Para las chicas argentinas será la cuarta final en este certamen, luego del título de 2001 ante Holanda y las caídas en 2002 ante China y el año pasado ante las holandesas.



EFE

A Mónaco le faltó resto

El tandilense Juan Mónaco no pudo repetir el título que logró el año pasado al perder 6-2, 2-6, 6-2 con el ruso Nicolay Davydenko en la final del Abierto de Portschach. El argentino jugó un partido irregular, con muchos altibajos, algo que terminó pagando con la derrota. El ruso parecía agotado y lesionado tras el segundo set, pero se recuperó rápido y sacó una ventaja 5-1 en el tercero, que terminó siendo indescontable. Así se llevó su segundo título del año.



"Menos mal que ganamos, si no estaría todo mal. Pero ahora, con el diario del lunes, está todo bien."
Diego Simeone

Boca vende las entradas

Desde las 8 en la Bombonera, Boca pondrá en venta las entradas para los socios y abonados de cara al encuentro de ida de las semifinales de la Copa Libertadores ante Fluminense, que finalmente se jugará el miércoles en la cancha de Racing. Para ese encuentro, el árbitro designado es el uruguayo Roberto Silvera, mientras que para la revancha que se llevará a cabo en el Maracaná la semana siguiente estará el paraguayo Carlos Torres.



Los argentinos que debutarán hoy en Roland Garros: David Nalbandian, Carlos Berlocq, Juan Martín del Potro, Eduardo Schawnk, Sebastián Decoud, José Acasuso, Máximo González, Juan Ignacio Chela y Gisela Dulko.

Un título para Suecia

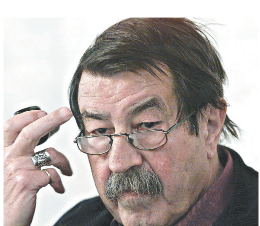
El equipo de Suecia ganó ayer la Copa del Mundo de tenis que se celebró en Düsseldorf, Alemania, al derrotar en el encuentro de dobles a su par de Rusia y liquidar la serie final por 2-1. En el choque decisivo, la pareja compuesta por Robin Soderling y Robert Lindstedt superó a Mikhail Youzhny y Dmitry Tursunov, por 4-6, 7-6 y 11-9. Suecia obtuvo así su cuarto título en la historia de esta competencia, después de los conseguidos en 1988, 1991 y 1995.

PAGINA/12 / DOMINGO 25 DE MAYO DE 2008



Visto & oído

Aunque parecía que ya había escrito todo lo que tenía que decir acerca de su pasado, parece que no. En agosto llegará a las librerías europeas *Die Box* (La caja), una nueva autobiografía de Günter Grass. El Premio Nobel de Literatura, que ya había causado revuelo con la publicación en 2006 de *Pelando la cebolla*, ahora vuelve por más. El libro se concentrará en el período que va desde fines de los años '50 hasta mediados de los '90. Es decir, la buena época de Grass, ya ajeno a cualquier vínculo con las SS alemanas. Günter admitió que *Die Box* mezclará "realidad y ficción".



CULTURA **Un debate sobre las recientes objeciones a programas y publicidades**

Los alcances de la discriminación

Por Julián Gorodischer

¿Cuánto hay de resguardo a derechos civiles y cuánto de sobreactuación en las intervenciones del Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión? Opinan María José Lubertino, Adriana Amado Suárez, Miguel Rodríguez Arias y Zambayonny.

Hace un tiempo empezaron a sumarse citaciones periódicas del Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión a "contenidos discriminatorios". ¿Cuánto hay de resguardo a los derechos civiles de comunidades e individuos y cuánto de sobreactuación? Cuando Lucho Avilés habló de "poner granadas en las bolsas de basura" el Observatorio entendió que fue "un exceso". Sobre el "Gato de Verdaguer" de *Duro de Domar*, el Observatorio concluyó que "involucra temas sexistas, homofóbicos, antisemitas y racistas, entre otros".

Fue sólo el comienzo: el informe sobre el aviso *Gerardo*, de Movistar ("Gerardo es de los que usan la remera dentro del pantalón... no tiene fotolog... dice la pucha... encima se llama Gerardo"), consideró "que podría afectar la sensibilidad de particulares". La lista sigue: las objeciones del Observatorio (que integran el Inadi, el Comfer y el Consejo de la Mujer) también pusieron la mira en la dicotomía *buena-fea/ linda-mala* de *Patito Feo*, la novela infantil de Ideas del Sur. Y en un comentario de Mario Pergolini sobre Serafín Zubirí (el *no vidente* –ya no ciego– de *Bailando por un sueño*) y próximamente se cuestionará el "sexismo" de algunos comerciales, entre los que figuran el *Poker de pechochas* de Pepsi y los últimos spots del desodorante Axe, como el de la colisión de mujeres en el aire, entre otros. A su vez, la denuncia contra el libro de chistes de gallegos del autor Pepe Muleiro prospera en el Inadi, con el respaldo de la Unión de Asociaciones Gallegas. ¿Qué polémica podría acompañar *la batalla por el contenido biempensante*, o a la pelea por la corrección política? Algunas preguntas: ¿Por qué se omitió a un monstruo discriminatorio como *Brigada explosiva* y, en su defecto, se incluyó a *Patito Feo*?

¿Cómo se establece *un techo de subjetividad* si hasta la comedia *Lalola* fue acusada de homófoba por dejar a su protagonista como mujer y heterosexual en el final? ¿El grotesco sobre un estereotipo, por ejemplo, es discriminatorio? ¿O es un género de la ficción que refiere a un homónimo del sujeto empírico? Zambayonny, el cantautor más incorrecto del momento, se pregunta en esta nota: "¿Qué tiene que ver un español con el personaje de *un chiste de gallegos*?".

María José Lubertino:

"El tema es detonar"

"El tema es cómo detonar, accionar propuestas desde la educación formal y en los medios que demuestren que se pueden hacer cosas alternativas –argumenta la titular del Inadi, María José Lubertino–. Telefé está llevando a cabo una telenovela con el tema de la trata como *Vidas robadas* y visibiliza esa situación. En otro plano, América puso al aire *Lalola*, una comedia que no era un profundo análisis de la realidad pero que hizo un ejercicio para poner a un varón en el lugar de la mujer y razonar juntos sobre lo que nos pasa."

–Pero incluso hasta alguna organización gay objetó que Lalo terminara el programa como mujer heterosexual, argumentando que entonces se estaba discriminando la orientación homosexual...

–No sé, no vi el programa capítulo por capítulo, pero yo vi un juego para poner a un varón en el rol de la mujer. Era una comedia fantástica, no era un relato de la vida real; había un hechizo, no era una travesti. Lo que trato de decir es que en los mismos medios se pueden encarar las cosas de manera distinta. Esto no es la persecución del Estado contra los medios; es tomar las políticas discriminatorias como políticas de Estado. La discriminación está naturalizada e invisibilizada.

¿Qué polémica podría acompañar la batalla por el contenido biempensante y la corrección política?

–¿Por qué el primer paquete de citaciones no incluyó casos de discriminación a la mujer?

–Ahora vendrán los casos de violencia sexista; son cuatro publicidades que están en lista de espera. Estamos citando al *poker de pechochas* de Pepsi, al desodorante Axe, entre otras. El caso de *Patito Feo* era claramente discriminatorio de género, con las buenas y las malas. Ahora nos dicen que van a cruzar los roles de las chicas. Pero el problema es que si cruzan los roles con un hechizo continúan abonando la dicotomía. Una se vuelve pobre, y entonces se vuelve buena. Un empresario de uno de los avisos me decía: es humor, es chiste. Es lo mismo que nos va a decir el autor de chistes de gallegos. Pero si hay una persona que se siente agraviada, el umbral hay que ponerlo en la persona que se siente discriminada.

–Y qué pasa con el cine... ¿Por qué no se señaló a *Brigada explosiva*, plagada de referencias homofóbicas, sexistas, xenófobas?

–Nosotros tenemos tres personas en el Observatorio. Todavía no somos Dios; la capacidad de acción está puesta de lunes a domingos. Tengo que actuar más sobre las denuncias que recibo, sobre lo que envía la gente, y sobre lo que el Comfer mira y trae como aquello que les pareció discriminatorio.

El Observatorio cuestionó la dicotomía entre chicas malas y buenas que se narra en *Patito Feo*.

Miguel Rodríguez Arias:

"Acá vale todo"

"Acá se tomó como una cosa normal hablar de ciegos, negros, discapacitados, y burlarse de cosas físicas", dice Miguel Rodríguez Arias, el sabueso de los medios que recopiló discursos dobles en *Las patas de la mentira*. "Vale todo en la televisión. Durante el menemismo se corrió la frontera de lo que está permitido decir; se dice cualquier cosa. Esto se ha tomado como una práctica habitual en distintos tips de programas, en *CQC*, en *TVR*. No se debería confundir el Observatorio de la Discriminación con uno de medios; existe hace varios años y ahora se activó. Hay un estado de discriminación larvada con judíos, con negros, con homosexuales. *TVR* se burla de todas estas cuestiones permanentemente."

–El Inadi cuestionó la mención de Mario Pergolini a Serafín Zubiri ("... es buenísimo que hayan puesto a un ciego para que nos riamos"), pero no su participación en *Showmatch*.

–La participación de Zubiri tiene un componente perverso; y Tinelli lo manifiesta. Lo eligen porque es un no vidente, no por su condición de bailador. No importa cómo baila. Es discriminación, y pasa con las mujeres también. Es degradación de la mujer, claramente. El Observatorio está por ahora en lo más grotesco, pero se supone que tendría que llegar hasta ahí.

–¿Por qué *Patito feo* discrimina y no *Betty la fea*?

–Hay que pensar en el público al que va dirigido: ese mensaje les llega a los chicos más que a un adulto que tiene la conciencia más formada. Eso se traduce en los colegios en que cargan a los chicos feos, con un criterio arbitrario que va cambiando con las décadas y los países. En *Betty, la fea*, la protagonista quedaba bien parada; hacían de la fealdad una cualidad. La discriminación siempre tiene varias lecturas.

Adriana Amado Suárez:

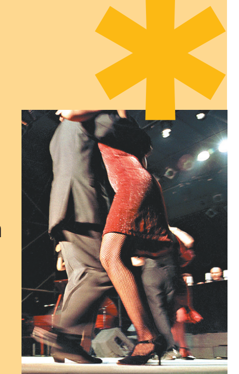
"Son los casos obvios"

"Cuando se ve la selección de programas y publicidades que se observaron desde el Observatorio de la Discriminación te das cuenta de que son los casos más obvios, tal vez los que menos necesitan la mirada de un observatorio", afirma Adriana Amado Suárez, autora de *La mujer del medio*. Si incluís el mensaje de Lucho Avilés sobre los cartoneros, es tan burda y brutal la discriminación que hizo, en un programa específico, que te preguntás qué enseñanza sacás de esa cuestión. Era una actitud tan deplorable que ni siquiera hacía falta observarla".

–¿Qué pasa con un caso como *Patito Feo*?

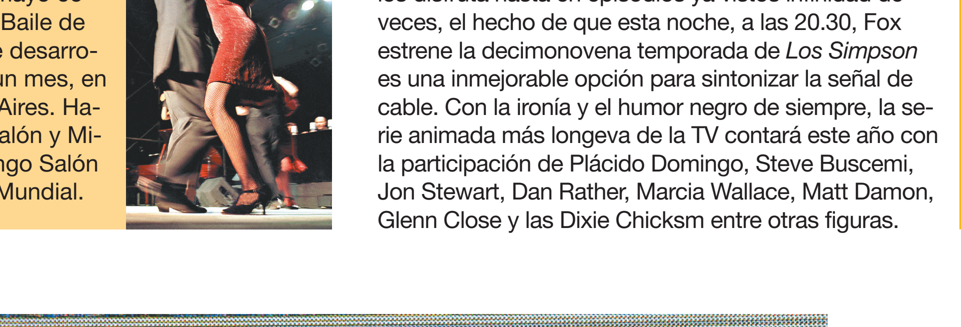
–En el caso de *Patito Feo*, me parece fea la novela en general. Pero en definitiva no es más que una

Los porteños bailan tango



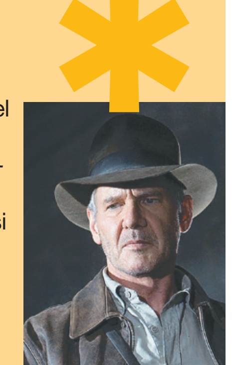
Se viene la competencia tanguera para los porteños. El 29 de mayo comenzará el Campeonato de Baile de Tango Metropolitano, que se desarrollará, durante poco más de un mes, en treinta milongas de Buenos Aires. Habrá dos categorías: Tango Salón y Milonga. Los ganadores en Tango Salón clasificarán para la final del Mundial.

El regreso de "Los Simpson"



Aunque se trata de uno de esos programas que se los disfruta hasta en episodios ya vistos infinidad de veces, el hecho de que esta noche, a las 20.30, Fox estrene la decimonovena temporada de *Los Simpson* es una inmejorable opción para sintonizar la señal de cable. Con la ironía y el humor negro de siempre, la serie animada más longeva de la TV contará este año con la participación de Plácido Domingo, Steve Buscemi, Jon Stewart, Dan Rather, Marcia Wallace, Matt Damon, Glenn Close y las Dixie Chicksm entre otras figuras.

Indiana Jones también en TV



Mañana, a las 23, The History Channel estrena un especial sólo para fanáticos de Indiana Jones. *Indiana Jones y la última pregunta* es presentado por Giorgio A. Tsoukalos, un experto que analizará si es verdad que todos los botines que Indy ha perseguido en la saga se basaron en hechos reales o son pura ficción de aventuras.



Mario Pergolini dijo que "es buenísimo que hayan puesto a un ciego para que nos ríamos".

versión aggiornada del cuento de *Cenicienta*. Hoy se hace de una manera rebuscada, pero en todos los casos uno tiene que propiciar la libertad de expresión y que la gente se haga cargo de lo que dice. Que quede claro que Tinelli y Suar están suscribiendo esos mensajes discriminatorios. El problema de la discriminación es cuando se plantea como un discurso casi único. Las promesas de éxito social de las publicidades, el dejar de ser feo si tomás gaseosa. Se instala que ése es el modelo aceptado. Yo no puedo obligar a un anunciante a que haga las cosas diferentes; pero puedo darle herramientas al espectador para que sea él el que lo obligue.

–¿Dónde buscaría discriminaciones más sutiles?

–Para ejemplos de casos más sutiles, mencionaría la serie de publicidades de Axe: recurrentemente las mujeres están embobadas por el olor de un desodorante; se pegan a un vidrio, le muerden la cola a un tipo en el colectivo. Colocan a la mujer en un lugar alienante, y al hombre como objeto sexual. O la última publicidad de Personal en la que se dice que al chico que le da *vergüencita* el celular que tiene. Están burlándose de un chico que tiene un celular viejo, aunque pongan un juez negro a juzgarlo. O el aviso que imaginaba a una familia que tenía un cactus en el culo. Son tan estéticamente agradables, que queda oculta la verdadera naturaleza discriminatoria. Se burlaba de un defecto físico familiar. Llamalo una nariz aguileña o un cactus en el culo. La de Ernesto era aberrante, era mofarse de un chico por ser diferente. El problema es cuando están en el límite, y uno dice: bueno, se burlan del celular y no del chico.

–Pero en el aviso de Personal, al final se reivindica el orgullo de tener el "cactus en el culo".

–Es muy sutil; es mofarse de un defecto físico. Cuando la violencia es obvia, se puede intervenir; pero cuando es oculta, sutil, uno la termina aceptando como propia. Si ponés a la mujer en papeles subsidiarios en la publicidad, a servir la sopa sin grasa o correr atrás de los hombres, ayudás a sostener un lugar políticamente insostenible.

Zambayonny:
"Poner la lupa no es correcto"

"Hay un problema de educación en las personas que ponen la lupa en lugares en los que no tendrían que hacerlo", dice Zambayonny, cantautor de moda que, por estos días, con su lenguaje sexualmente hiperexplícito, es el adalid de la incorrección política. "Yo creo –sigue– que hay que tener cuidado con equivocarse con la intención en la agresión de las cosas; hay que ver si realmente hay una intención oscura de joder a alguien. Me gustaba el gato de Verdaguer; me gusta el humor resultadista; el objetivo no era molestar a nadie realmente."

–O sea que no está de acuerdo con las últimas intervenciones del Inadi y el Observatorio...

–Yo creo que hay que juzgar una idea general de la cosa y no si se dijo tal palabra u otra. Los chistes de gallegos son maravillosos, se utiliza un estereotipo que no es real. Y si los gallegos no lo entienden son parte del chiste. No sé por qué enojan los estereotipos. Hay que ocuparse de gente jodida de verdad, que tiene poder en los medios, con una influencia más poderosa que un chiste. Las tonterías, los chistes, las bromas no son para tomarse en serio, porque justamente son bromas. He dicho paja, pija, poronga. He dicho: *Me saluda desde la concha Dios*. No tengo hecha la cuenta sobre mis letras. He hablado mal de una mujer. Pero la gente entendió que quizá era porque estaba enamorado y daría la vida para que vuelva.

A Roberto Pettinato se le objetaron "temas sexistas y homofóbicos" del Gato de Verdaguer.

CANNES Ultimas proyecciones y expectativa en la muestra

Tiempo de descuento en La Croisette

El festival, que termina hoy, abre la puerta a las especulaciones sobre posibles premios. Las chances de las películas argentinas.

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Ethan Hawke, Dennis Hopper, Milos Forman, Robert Crumb, Janis Joplin, Sid Vicious, William S. Burroughs, Andy Warhol, Jerry García. ¿Qué película podía sumar en Cannes este elenco de vivos y de muertos? *Chelsea on the Rocks*, el documental que Abel Ferrara le dedicó a uno de los más legendarios edificios de Nueva York, el Chelsea Hotel. Allí vivieron y escribieron y crearon desde Dylan Thomas hasta Bob Dylan, pasando por Tennessee Williams, Sam Shepard, Charles Bukowski, Jimi Hendrix, Arthur Miller, Patti Smith, Leonard Cohen y siguen las firmas. Con todos esos fantasmas y algunos más, Ferrara –que el año pasado presentó aquí en Cannes *Go Go Tales*, una suerte de réquiem lúdico a un cabaret en decadencia, visto también en el último Bafici– se dedica a rastrear la historia de este monumento de la cultura underground, que fue escenario de la mejor y más famosa película de Andy Warhol, *Chelsea Girls*, y que ahora, también como el cabaret de su película anterior, está por dejar de ser lo que era para caer en unas manos mercenarias, que piensan cobrar hasta 900 dólares la noche sólo por dormir rodeado de esa aura.

No hay nada de melancolía o nostalgia en el film de Ferrara, que derrocha una energía inagotable recorriendo escaleras y pasillos, encontrando a los últimos supervivientes y escuchando sus historias increíbles, que hablan de un lugar privilegiado, donde parecen haberse concentrado las musas. El material de archivo no es mucho, pero es valioso: Burroughs y Warhol charlando como buenos amigos en un cuarto del Chelsea, o Janis Joplin y Jerry García improvisando un blues con una botella de ginebra siempre a mano. El héroe de la película, sin embargo, es Stanley Bard, administrador del hotel por casi medio siglo, el hombre que logró reunir en el Chelsea a toda esa gente, que hizo de ese espacio un referente de la cultura *underground* de Nueva York y que ahora acaba de perder el control económico del hotel a manos de un grupo de accionistas dedicados a echar a los últimos inquilinos permanentes. Todo un signo de los tiempos.

Para el Oro, la candidata más firme parece *The Exchange*, que supondría para Clint Eastwood su consagración en Cannes.


Abel Ferrara rastreó en *Chelsea on the Rocks* los fantasmas de la cultura underground neoyorquina.

La película del neoyorquino Ferrara –estrenada fuera de concurso– fue casi una excepción en el último tramo del festival, dominado por el cine europeo. Con *Palermo Shooting*, el alemán Wim Wenders confirmó lo que ya vienen expresando todos sus últimos trabajos: que ya nunca volverá a ser el gran director de *Alicia en las ciudades* y *El amigo americano*. Aquí Wenders no podría mostrarse más elemental: la historia de un frívolo fotógrafo de modas (encarnado por Campino, el cantante del grupo de rock alemán Die Toten Hosen) que descubre su ser interior durante un viaje a Sicilia está narrada con una estética tan escandalosamente publicitaria que va en contra de todo aquello que se supone quiere decir la película.

A pesar de su estilo rimbombante, mucho más atractiva resulta *Il Divo*, del italiano Paolo Sorrentino, un director acostumbrado a desplegar una batería de shocks de imágenes y sonidos y que aquí los aplica a una figura tabú de la política italiana, Guido Andreotti, el histórico líder de la Democracia Cristiana, que fue quien más veces estuvo al frente del gobierno de su país. La lectura que hace Sorrentino del personaje –sospechado de vinculaciones con la mafia, la logia P2 y con los rincones más oscuros del Vaticano– es, sin duda, superficial, pero no deja de ser una curiosidad en el cine político italiano, acostumbrado a tratar estos temas con una solemnidad para la cual aquí no hay lugar.

Finalmente, con el último aliento, llegó a la competencia oficial *Entre les murs*, la nueva película de Laurent Cantet y la tercera francesa en concurso, después de *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin, y *La frontière de l'aube*, de Philippe Garrel. El director de *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo* se introduce ahora en el problema de la educación pública: un profesor de colegio secundario se enfrenta a los desafíos que le propone el heterogéneo grupo de chicos del que le toca ser tutor y sale relativamente airoso. Como el propio Cantet, que filma esas clases con vigor y verdad, y que muy probablemente aspire a uno de los premios que se darán en la noche de clausura de hoy.

¿Y el cine argentino, tiene chances? *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel, despertó en la prensa reacciones tan diversas que ese mismo abanico –que va de la admiración al rechazo– seguramente se va a repetir en el jurado, por lo cual aquí hay un final muy abierto. Más factible resulta un premio para *Leonera*, de Pablo Trapero, donde su protagonista, Martina Guzmán cotiza alto para el premio a la mejor actriz. En cuanto a la Palma de Oro, la candidata más firme parece *The Exchange*, que supondría para Clint Eastwood su consagración en Cannes, donde ya estuvo cuatro veces antes en competencia. Quizá la quinta sea la vencida.

TELEVISION **El canal Encuentro estrena hoy** ***San Martín-El combate de San Lorenzo***

Los Granaderos vuelven a combatir

Por Emanuel Respighi

Es el primer especial de una serie que homenajeará la figura del prócer, con una notable producción y más de 200 extras en escena. Leandro Ipiña, su guionista y director, define el trabajo como una "representación dramática".

La historia no ha sido un género altamente desarrollado por la pantalla chica local, más proclive a poner al aire programas menos costosos, más masivos y, en muchos casos, más pasatistas. En los últimos años, sin embargo, programas como *Lo pasado, pensado* o *Algo habrán hecho* marcaron el tímido regreso de la historia a la televisión, con formatos que oscilaron entre lo documental-testimonial y el docuficción. Y ahora le llegó el turno a la ficción histórica, un género escasamente transitado por la TV y el cine nacionales, de la mano de Canal Encuentro, que realizó el primer especial de una serie que homenajeará la figura del general José de San Martín. *San Martín-El combate de San Lorenzo*, que se estrena hoy a las 21 por la señal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación, recrea aquel primer combate del libertador en territorio americano con una producción envidiable y más de 200 extras en escena.

San Martín-El combate de San Lorenzo logra plasmar en 50 minutos un trabajo atípico desde la realización. Sin perder sentido pedagógico, el especial renueva la narración histórica audiovisual. No se excede en el material de archivo o en testimonios de historiadores más o menos instruidos en los que suelen apoyarse este tipo de trabajos. En este caso, la información justa y necesaria que contextualiza la batalla de San Lorenzo le cede lugar al combate cuerpo a cuerpo que el 3 de febrero de 1813 se produjo en cercanías del Convento San Carlos entre los poco más de cien miembros del Regimiento de Granaderos a caballo y los centenares de soldados realistas.

"El documental no deja de ser una representación dramática de un momento histórico que tiene enormes consecuencias para nuestro país y para nuestra América", explica Leandro Ipiña, guionista y director del especial. "No es –puntualiza– el estudio en sí del Combate de San Lorenzo, es una representación dramática. Pretendemos ser un punto de partida, un inicio para estudios posteriores, para generar interés o tal vez un apéndice para estudios ya realizados. Es un punto, probablemente, de discusión. Si a partir de él se discute la figura de San Martín, si se discute San Lorenzo, con cualquier opinión y cualquier punto de vista, estamos más que hechos, y si algún chico realmente se interesa por nuestra historia mejor aún, ésa es nuestra intención."



San Martín... o el regreso de la ficción histórica a la TV local.

> "El especial se acerca más al código cinematográfico, con sus pausas y una narración ascendente, que al televisivo."

Rodada en un campo de la localidad de Lobos, la batalla en la que los profesionalizados granaderos derrotaron a los realistas montevideanos aquel 3 de febrero de 1813 llama la atención por su verosimilitud, reflejada en el vestuario y las caracterizaciones, pero fundamentalmente en la manera en que el equipo del canal trabajó con todas las posibilidades narrativas del audiovisual, cercanas a las viejas ficciones históricas que en la década de 1970 realizaba la BBC. "El especial se acerca más al código cinematográfico, con sus pausas y una narración ascendente, que al televisivo, que por lo general posee una narración más ilustrada y no dramática", especifica Ipiña.

Coproducción entre Canal Encuentro y la Universidad de San Martín, *San Martín-La batalla de San Lorenzo* no sólo hace foco en aquella victoria que inauguró la carrera como líder patriota de San Martín, sino que además contextualiza histórica, social y políticamente el aire revolucionario proveniente de Europa del que se iban a amparar los patriotas para buscar la independencia de la realeza española. Un especial que educa y entretiene sin caer en la solemnidad.

Intentando retratar las más importantes batallas libradas por el libertador, Encuentro ya se encuentra trabajando en la preproducción del segundo especial sobre San Martín, que se centrará en *La batalla de Chacabuco*. En este caso, se tratará de una coproducción con Canal 7, la primera de la señal dirigida por Tristán Bauer, que se suma al desafío de condensar en una serie de especiales el legado de una de las figuras que más hizo por la independencia de América del Sur, junto a Simón Bolívar.

"Para los argentinos –concluyó el director del canal– tener un modelo de hombre tan extraordinario como el general San Martín es una verdadera maravilla y estoy seguro de que nosotros como canal de televisión del Ministerio de Educación, como hombres que trabajamos con la imagen, tenemos la obligación de volver siempre a la figura de San Martín. Por eso con el Instituto Nacional de Cine, con nuestra señal de televisión hermana, Canal 7, seguiremos trabajando sobre su figura, en aquel momento extraordinario de la gobernación de Cuyo, y posteriormente con el cruce de los Andes." Un especial que demuestra que otra manera de contar la historia argentina y difundirla al público masivo es posible en la pantalla chica.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.

11.30
2-HABITAT NATURAL.

12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-UGA-UGA.
11-LOS SIMPSON.

13.00
7-EL DEPORTIVO.

14.00
2-TOP TEN VIVO.
7-F1 GP DE MONTECARLO.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE SHAMPOO: *Los fierecillos indomables*.

15.30
13-CINE: *El fugitivo*.

16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-AVENTURA SUR
9-4400.

16.30
7-SOMOS RUGBY

17.00
7-K.O.TV.
9-WALKER TEXAS RANGER.

18.00
2-CRUCE DE LOS ANDES.
9-CINE: *Joe Kidd*.
13-CINE: *El Señor de los Anillos: Las dos torres*.

18.45
11-CINE: *Mini espías*.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.
11-CINE: *Pollitos en fuga*.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-CINE DOCUMENTAL.
9-CINE: *El hombre del presidente*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.30
11-CINE: *La terminal*.

23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.

24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

Por Roque Casciero

A mediados de 2005, cuando estuvo en Buenos Aires filmando *The Golden Door*, Charlotte Gainsbourg trabajaba en su segundo disco, pero no podía avanzar: aunque sus amigos de Air ya habían compuesto suficientes tracks para un álbum, los intentos de la cantante y actriz de escribir letras habían sido vanos. Pero apenas volvió a París apareció la propuesta de que Jarvis Cocker, ex líder de Pulp, pusiera su pluma exquisita al servicio del proyecto, y entonces todo se hizo más sencillo: en 2006, la hija de Serge Gainsbourg y Jane Birkin tenía listo *5.55*, un bello trabajo en el que susurra rodeada de un auténtico *dream team*, porque además de las estrellas ya mencionadas participaron el productor Nigel Godrich (Radiohead, Beck) y Neil Hannon, de Divine Comedy. Con muchísimo retraso, el álbum finalmente acaba de llegar a las bateas argentinas, algo que para su autora tiene "algo de fantasía": "Es maravilloso que el disco haya seguido viajando todo este tiempo", asegura a través del teléfono.

Charlotte Gainsbourg llevaba veinte años sin grabar un disco y su única experiencia anterior, *Charlotte forever* (1986), había sido bajo la batuta de su padre, a quien llaman "el John Lennon francés". Desde hace unos años, la obra de este compositor brillante, fallecido en 1991, ha sido revalorizada por las nuevas generaciones de músicos de todo el mundo, pero en Francia el gran Gainsbourg siempre fue una estrella. La madre de Charlotte también es muy conocida: actriz y cantante, fue la que fingió un orgasmo en la célebre *Je t'aime (moi non plus),* que la catapultó a la fama junto a Serge (hace unos meses, Birkin hizo dos encantadores conciertos en La Trastienda). Con dos padres así, Charlotte estuvo en el centro de las miradas de los franceses incluso desde antes de nacer, y le costó bastante amigarse con esa fama. Pese a su timidez, encontró placer en la actuación y ya tiene más de treinta películas en su currículum. Entre las más recientes está *I'm not there*, la particular visión de Todd Haynes sobre Bob Dylan, que se estrenará aquí el jueves 5 de junio.

Involucrada en el cine, para Charlotte la música parecía cosa del pasado, de esa época en la que el provocador Serge grabó con ella "Lemon incest". De hecho, la dama no había pensado en hacer un disco propio hasta que se encontró con uno de los Air y con Godrich en un concierto de Radiohead. "Etienne Daho *(cantante pop francés)* me había pedido que cantara una canción con él y en una película me pidieron que hiciera un tema, y me gustaba hacerlo, era divertido, pero nunca era mi propio proyecto", explica la actriz y cantante. "Sin embargo, esas cosas, o que Madonna usara mi voz en un tema, me hacían pensar en la música y en si sería capaz de hacer un disco. No lo pensaba todo el tiempo, pero estaba en algún rincón de mi mente. Trabajé con una compañía discográfica y todo el tiempo me preguntaban qué me gustaría hacer, pero como estaba con las películas no sentía la urgencia de grabar música. Hasta que conocí a los Air, cuya música me encantaba, y sí, algo sucedió. Ellos lo hicieron posible."

–¿Sentía la sombra de su padre cuando pensaba en volver a cantar?

–Sí. Y por eso no quise cantar en francés. Pienso en él todo el tiempo, incluso si no estoy grabando en un estudio...

> "En las películas podés esconderte detrás de los personajes, son las palabras e historias de otros. En la música estás más expuesto."

–Bueno, era su padre.

–Claro. Pero para este proyecto me lo pasaba pensando en mi única experiencia anterior, que había sido con él. Y, por supuesto, en todas las referencias que podía tener en las letras... Por eso, con el inglés podía tener algo nuevo. El desafío era demasiado importante, así que tuve que poner a mi padre a un costado para las letras, aunque no en la música. Me ponía muy feliz que los Air tuvieran tanta influencia de mi padre, que hicieran esta especie de pequeño homenaje. Las cuerdas son absolutamente iguales a las que usaba él, y eso me hizo muy feliz.

–¿La ayudó ser actriz a la hora de cantar?

–No, no creo, no hay mucha conexión entre las dos cosas. En realidad sí me ayudó cuando trabajé con mi padre, cuando hice el disco con él como conductor. Eso también me complicó en el inicio de *5.55*, porque esperaba que alguien me dijera que intentara las cosas en cierto modo, como lo había hecho él. Pero entendí que, al ser mi disco, tenía que elegir por mí misma cómo quería sonar. Fue muy diferente... Bueno, claro, mi padre no estaba ahí *(se ríe)*.

–¿Escucha alguna vez *Charlotte forever*?

–¡Noooo! No, no... Lo único que escucho, si realmente quiero romperme el corazón, es "Lemon incest". Pero me resulta muy difícil.

–¿Qué siente cuando ve hoy el video de esa canción (Gainsbourg sólo vestido con jeans y la niña Charlotte cantando acostados en una cama)?

–Bueno, puedo ver que por la edad que tenía era bastante impactante en ese momento...

–Todavía lo es.

–¿Le parece? No sé, como yo sabía qué trataba de decir y de provocar mi padre, no me impactaba tanto, porque era parte de eso.

–¿Vivió como un logro personal haber recibido tan buenas críticas por *5.55*?

–No fue personal, porque el disco fue una aventura con Jarvis, Nigel, Neil Hannon y los Air. Nunca estuve sola, fue algo colectivo. Pero sí estuve muy orgullosa por el modo en que fue recibido el disco. Nunca pensé que podía pasar algo así. Cuando estábamos grabando no pensaba en el momento en el que otra gente iba a escucharlo, lo hice de un modo muy egoísta, para mí. La compañía no me presionó para nada, no me exigían que el disco fuera comercial, entonces me sentí completamente libre y ni

> "No pensaba en una carrera como cantante, no planeé nada. Pero ahora no quiero parar, me gustaría hacer más discos."

pensé en el momento en que el disco fuera publicado. Pero cuando ese momento llegó, sentí que era la primera vez que podía hablar con orgullo de algo que hubiera hecho. Y el hecho de que a la gente le gustara fue una sorpresa incluso mayor, porque no esperaba nada.

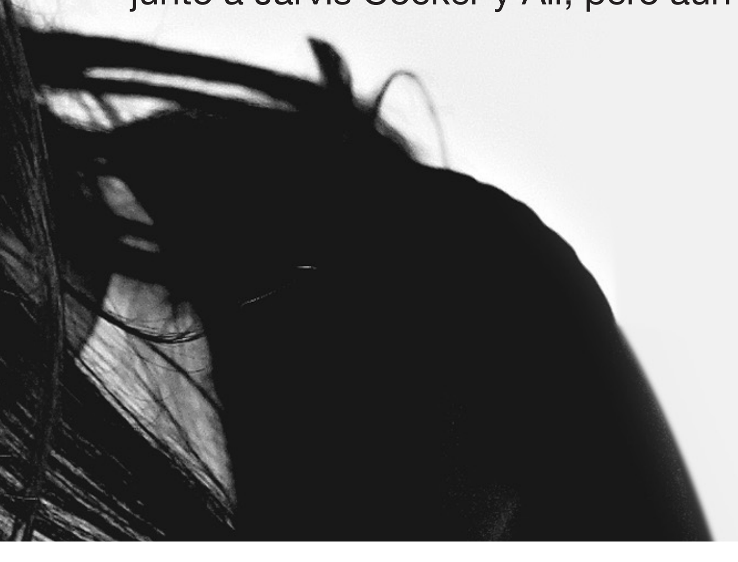
–¿Por qué fue la primera vez que estuvo orgullosa de su obra?

–Porque cuando hacés películas por lo general interpretás la visión del director y sólo podés sentirte bien cerca de tu trabajo. Con el disco, en cambio, sentí orgullo por mi función como cantante, pero también por el proyecto en su con-

MUSICA Charlotte Gainsbourg, el cine, la música y su historia familiar

“La timidez fue mi reacción a la actitud de mis padres”

Hija de Serge Gainsbourg y Jane Birkin, debió lidiar desde muy pequeña con la fama: grabó el delicado disco *5.55* –que se acaba de editar aquí, con dos años de retraso– junto a Jarvis Cocker y Air, pero aún no se animó a cantar las canciones en vivo.



junto, porque estuve ahí desde el comienzo. Eso también fue importante: necesitaba estar presente cuando ellos componían las canciones, quería ser parte de eso aunque no tocara ningún instrumento, discutir de qué cosas quería hablar en las canciones. Y todo eso lo hizo muy personal.

–El equipo que se formó para su disco era un *dream team*. ¿Eso la intimidaba en algún momento?

–No, porque en el momento no me daba cuenta de que estaba con un *dream team*. Cuando lo leés en un papel salta a la vista, pero mientras trabajaba sólo pensaba en quién sería mejor para cada cosa y trataba de contactarlo.

–¿Cómo fue trabajar las letras con Jarvis Cocker?

–Al principio quería tener una guía para todo el disco porque podía identificarme con eso, ya que era casi como escribir un guión... aunque nunca en mi vida escribí uno *(se ríe)*. Pero quería encontrar una historia que me resultara cercana. Y muy rápidamente encontré el tema de la noche, entonces con eso aparecieron los sueños, la soledad... Todo eso lo sabía casi desde el principio, desde antes de entrar a estudios. Pero pasaron seis meses y todavía no teníamos letras, porque yo había tratado de escribir pero no me gustaban los resultados. Y cuando Jarvis estuvo de acuerdo en participar, ya había pensado en todos los temas que significaban algo para mí y con los que Air podía identificarse. Para algunas de las canciones, como “AF607105”, Jarvis trajo sus ideas y se ajustaban perfecto a lo que yo quería. En otro tema, por ejemplo, escribí un poemita sobre los niños y él lo convirtió en canción, porque el ritmo de la canción no funcionaba con lo que yo había escrito. En el caso de “5.55”, sabíamos desde el principio que debía ser sobre alguien que está quedándose dormido, entrando en el mundo de los sueños. Así que en cada canción el proceso fue un poco diferente.

> “El desafío era demasiado importante, así que tuve que poner a mi padre a un costado para las letras, aunque no en la música.”

–Hay una conexión bastante evidente entre Cocker y usted, porque son dos personas tímidas y reservadas, pero su trabajo requiere de exposición pública.

–Sí, pero nunca hablamos sobre eso. Cuando él empezó a escribir para el disco todavía no nos habíamos conocido, ni siquiera hablado, y él había escrito sobre lo que imaginaba que yo pensaba de mí misma al estar en el ojo del público, con referencias a mi padre... Me avergonzaba un poco eso y esperaba que Jarvis no tomara a mal que yo le dijera que no quería hablar de ese tema, pero él fue muy dulce y me dijo que por supuesto iba a reescribir las letras. Supongo que había escrito eso porque me veía como una figura pública, pero después me conoció de verdad.

–¿Planea hacer más discos o va a concentrarse en su carrera como actriz?

–Estoy pensando en grabar otro disco, aunque no estoy segura de qué quiero hacer exactamente. Cuando hice este álbum no pensaba en otro más adelante, me enfoqué en éste casi como si fuera el único que iba a hacer, porque no me considero una cantante. No pensaba en una carrera como cantante, simplemente conocí a los Air y quise trabajar con ellos. No planeé nada. Pero ahora no quiero parar, me gustaría hacer más discos.

–¿Todavía no pudo vencer el temor a cantar en público?

–No, pero quiero intentarlo. Si hago otro disco, creo que cantaré en vivo. Pero en este caso sólo pensé en el estudio. Cuando salió el disco me proponían ir a programas de televisión y me agarró pánico, porque no estaba preparada. Ni siquiera tenía banda, porque Air ya estaba trabajando en su álbum, entonces no podía pensar en este álbum en vivo. Y no pude manejar ese tema. Pero quiero intentarlo la próxima vez, porque muchas personas me han dicho que cantar en vivo es un placer increíble. Quizá deba empezar con algo íntimo, con un público muy reducido, no sé.

–Algunas de las canciones del álbum las grabó detrás de una sábana. ¿La timidez es su modo de protegerse por haber crecido en público?

–Sí, creo que fue mi forma de reaccionar porque a mis padres les encantaba estar en el candelero y sacarse fotos con sus hijos. Nunca me sentí cómoda con las fotos. Recuerdo que cuando hice mi primera película (*Paroles es musique*, 1984) la gente empezó a reconocerme por la calle y me sentía muy intimidada, porque nunca quise llamar la atención. Lo cual es un sentimiento bastante raro, porque sí me interesaba hacer películas y que la gente las viera. Es claramente contradictorio. De todos modos, la timidez se lleva bien con la actuación, en las películas podés esconderte detrás de los personajes, porque son las palabras y las historias de otros. En la música estás más expuesto, porque incluso si hacés canciones de otros, cantar es mucho más personal.

* Cines

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Gi. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.15, 21.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARAMEL
Dir.: N. Labaki, c/N. Labaki y A. Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.25, 16.20, 19.50 y 21.35 hs. P/13.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.40, 18.25, 20.05 y 21.45 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D. Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15 y 20.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.15 y 20.45 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: J. Gray, c/J. Phoenix y E. Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 18.50 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20.15 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/13. (Vie. también: 16.45; dgo. también: 21 hs) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.40, 12.10, 14.30, 15, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.20, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.); 14 y 19.40 hs. (subtítulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.10, 16.50 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.30, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13, 15.55, 18.50 y 22.05 hs. (En cast.); 11.15, 16.55 y 22.35 hs. (subtitulado) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.35, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11.05, 13.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 11.30, 13.40, 14.20, 16.30, 17.20, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.); 23 hs. (subtí.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn..
IRON MAN: 11.50, 14.30 y 17.15 hs. (En cast.); 20 y 22.40 hs. (subtítulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 14.45 hs. (En cast.); 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En cast.); 17.20, 20.10 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 20.35 y 22.45 hs. S/R.
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.40, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.05, 14.25, 16.45 y 20.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En cast.), 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En cast.); 22 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 14, 18 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14 y 16.40 hs. (En cast.); 19.15 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 16 y 20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 20 y 22.10 hs. P/13.

INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 13.30, 14.55, 16, 17.30, 18.35, 19.55, 21.20 y 22.30 hs. S/R.
METEORO: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
METEORO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.20, 13, 14.55, 15.45, 17.30, 17.45 y 20.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRON MAN: 13.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
BAJO ANESTESIA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 15.35, 18, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
IRON MAN: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
HISTORIAS DE DELINCUENCIA ("Hijack stories", Sudáfrica-2000) Dir.: O. Schmitz, con T. Kgoroge y R. Seiphemo. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con deb. post. y café)
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (1995) Dir.: Claude Sautet, con Michel Serrault, Emannuelle Beart y Charles Berling. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SLEUTH (EE.UU.-2007) Dir.: Kenneth Branagh, con Michael Caine y Jude Law. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.45 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
IV Festival de Cine Inusual de Bs.As. Ent.: $ 5. (Sala 1) Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS AMIGAS (Italia-1955) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Eleonora Rossi Drago y Gabriele Ferzetti. **Hoy**: 14 hs.
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. **Hoy**: 16.15 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Néstor Frenkel. **Hoy**: 18.30 hs.
ZOMBIE (EE.UU.-1932) Dir.: V. Halperin, con B. Lugosi y M. Bellamy. **Hoy**: 20 hs.
YO CAMINE CON UN ZOMBIE (EE.UU.-1943) Dir.: Jacques Tourneur, con James Ellison y Frances Dee. **Hoy**: 21.15 hs.
SANTO CONTRA LOS ZOMBIES (México-1962) Dir.: Benito Alazraki, con Santo (el Enmascarado de Plata) y Lorenza Velázquez. **Hoy**: 22.30 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del T. Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **GALA LIRICA JOVENES NUEVAS VOCES**. Mtro. **Enrique Ricci** (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Tchaikovsky, Charpentier, Massenet, Bizet, Gounod, Massenet y Puccini. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, R. Díaz Mourelle, P. Monje, R. Castro y elenco. Dir.: R. Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CONCIERTO DE GALA "25 de Mayo" 198 años del Primer Gobierno Patrio. "Orquesta Munic. de Tango", solistas, invitados y danzas tradicionales. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa"). Ultima semana!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, S. Mañá, Esteban Fagnani, C. Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramat. y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**QUERIDOS ABUELOS**. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Y. Di Maio, R. Luján y elenco. Invit.: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 6: 20 hs., dom. 8: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, A. Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, L. Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-M_DANCETHEATRE SOLO (una colab. Greco-Argentina). Con M. Seldes. Coreog.: S. Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
EL POLACO. Cumbia. Jue.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ZARZUELA, CANTO Y BAILE DE ESPAÑA**. Coreog.: Camila López. Libro y dir.: Jaime Ibañez. Dom. 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Grupo "Repertorio del Norte". Dir.: Renée Lacroix. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA CONDESA SANGRIENTA, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, G. Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y M. De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María A. Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
GATOMAQUIA
Lope de Vega
Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: H. Manuel Vidal. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, P. Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 20 hs. **Despedida**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sá. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SANDANZA. Danza-Teatro. Grupo "Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra O. Caligaris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. **Despedida**.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15. **Desp**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
REENCUENTRO, de Andrés Ramis. Dir.: Fabián Sabatini; **LA PRIMERA**, de Roxana Aramburo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié.: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuart. mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Aliza Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CERVANTES, "El soldado que nos enseñó a hablar", de María Teresa León. Una experiencia poética que nos lleva a conocer lo más íntimo y bello de la creación literaria. Con de José L. Sánchez. Teatro con muñecos. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMIGAS DE PESO, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D. Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AMOR (**en cirílico**), de Mónica Maffía. Espectáculo lírico de arias y canciones Rusas. Obras de Rachmaninov, Tchaicovsky y Korsakov, entre otros. Sobretitulado En cast.. Dir. musical: Guillermo Salgado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO JANO: D. Usorach (voz y guitarra) y Pilmaiquén Mlikota (percusión y voz) ptan.: "Franquezas y Flaquezas". Música de trova. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.
-**ABACO**, de Mariana Eva Pérez. Con María Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Dom.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Mié. y jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Mar. 3 y mié. 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Sáb. 21 y dom. 22 de junio: 21 hs.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
VA... CAYENDO GENTE AL BAILE. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con M. López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con J.de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: L. Rosati. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, M. Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, T. Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, C. Albertario, J. Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: C. Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DESDE IRINA**. Insp. en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: J. Alfonso. Superv.: L. Yusem-C. Pando. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, P. Finamore, A. Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. **Hoy**: 18 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
O% DE MATERIAL GENETICO. Cia. "Ian Caughan". Libro y dir.: Andrés Rossi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**COMO SI FUERA CIERTO**. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con D. Adamez y M. Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOR-PRENDIDA**, de L. Gazzia. Dir.: O. Catalano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con S. Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Avent. de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. **Proxima semana**.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con J. Malvenda, A. Lázaro y elenco. Espect. para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: C. Ribas. Dir.: C. Moreira. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCO DE ADOLFITO, de y por Adolfo Ferreyra. Unipersonal de payaso. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y D. Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. A. Demaria - F. Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: A. Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con F. Bagdadi, C. Fassi y G. Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y M. Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16 hs. Loc.: $ 12.
-**DRACULA "El Murciegalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía. "Titeres Barrilete". Titiriteros: Fl. Tabanera. Libro y dir.: Aide Andreone. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Vers. y dir.: H. Presa. Dom.: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO "La Película". Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recom. a partir de 2 años)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PRINCESAS POR SIEMPRE. Grupo "Los New Jen". Rítmo, humor y emoción en un musical infantil. Dom.: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EDGARDO ACUÑA** (guitarra). Artístas invitados. Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.
-**JAQUELINE SIGAUT/LUIS FILIPELLI**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta... Cuarteto: Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NINA y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MISTURA E MANDA**: Gabriel Trucco (piano-flauta); Daniel Gilibert (guitarra de 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo) y Esteban Ibáñez (cavaquinho-guitarra). Invitada: **Adriana Ríos** (voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAVIER LOZANO** (piano) Trío: Pablo Ibáñez (bajo) y Lautaro Burgos (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), E. Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Mar.: 21 hs.
-**PAULA FRONDIZI** (voz)-**PABLO D. MARTINEZ** (guitarra). Las más bellas canciones napolitanas del 1200 al 1900. Homenaje a "Roberto Murolo". Mié.: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, H. Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sáb.: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Artistas invitados. Festejamos la fiesta patria!!. **Hoy**: 12 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN-FRANCO TOLABA**. Celebran un "25 de Mayo tilcareño!". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La Creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Norberto Córdoba (bajo) y Juampi Di Leone (flauta traversa). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIYUYA**. Quinteto de tango fusión, ptan. su segundo CD: "Buenosaireece". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUENDE GARNICA**. Cantautor y compositor santiagueño. Presentará sus clásicos y nuevas canciones. Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PATIÑO** (aerofonista y multiinstrumentista) pta.: "Heredero del viento". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA**. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Fito Mezina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Sin reflejo", "Anclas Rock", "Inevitable Rock" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**UN KUARTITO** pta. su nuevo CD: "Cerca del Mar". Latin-ska, reggae, raggamuffin y punk-rock. Artista invitado: **Hugo Lobo** (dj set). Jue.: 21 hs. Ent. antc.: $ 12.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **DJ Basura + The Peronists**. Jue. desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SUPERHEROES**. Una banda cuya búsqueda va más allá de lo musical, pta. temas de su segundo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independ. Djs F. Dellamónica y J. Grillo.Invitados: **Satan Dealers + Hacia Dos Veranos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Rubin** (show). Djs. **Sylvie y Pol + Nillo Flores + Javd**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**Dread Mar I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LERNER-MOGUILEVSKY: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Jan Carlos "Mono" Fontana**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ALEJANDRO RIDILENIR (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón) y Nicolás Ridilenir (flauta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y L. Balduini (guitarra). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los paseantes". Con Mariano Malamud (viola), Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón) y Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Hernán Rodriguez (batería), Diego Goldzein (contrabajo) y Nicolás Said (saxos). Canciones de Ornette Coleman. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y N. Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Standards y composiciones originales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PLAN Be**: C. Molina (guitarra-criaturas-voz), S. Vitola (guitarra-provisiones-voz) y A. Urbina (batería-juguetes-cacharros-voz). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julian Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672. Ciclo de "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Ent. libre.
QUINTETO SONORAMA: Sergio Catalán (flauta), Federico Landaburo (clarinete), Elena Buchbinder (violín), Fabio Loverso (cello) y Lucas Urdampilleta (piano). Dir.: **Marcelo Delgado**. Obras de S. Santero: Vigilia (2008), Jimm Herrera: Eta Karina (2007), Marcos Franciosi: Madrigal Nº1 "la lluvia" (2007), J. Ortíz de Zárate: Breve tratado sobre la furia (2007). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA DEL PILAR
Junín y Quintana.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras corales de diversos autores y distintas épocas. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**NOCHE DE REYES**, de W. Shakespeare. Apayasada versión musical. Con Fernanda Bigotti, C. Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: L. Tenewicki. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años no pagan) **Ult. función**.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Trío: C. Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.:5555-5359.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**, de Diego Barzabal. Obra ganadora "Concurso Teatro Musical". Fundación Julio Bocca. Escuela de danza y comedia musical. Dir. artistica: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-CUIDAD COMO BOTIN, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 27, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta pre-estreno HASTA PRONTO (Francia 2004). Dir: Benoît Jacquot. Con: Isid Le Besco, Oussini Embarek, Laurence Cordier. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 28, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta CACHÉ - ESCONDIDO (Francia 2005) Dir Michael Hanake. Con Daniel Auteuil, Juliette Binoche. Org Cine Arte Mdp.

AULA MAGNA FAC DERECHO
25 de mayo 2865. ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. HOY, 17.00 y 19.00 LA RABIA. Dirección: Albertina Carri

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. HOY, 18.30 ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia, 1957). Dir: Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 30, Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE. Teatro Payró. Jue 29, 14.30 (Vie 30, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Vie 30, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Unipersonal de humor. Autor/actor: Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti. Jue 29, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta GALA DE BALLET. "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa" y otras. Dir prof. Lorena Baliño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 31, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. ¡Humor, diversión y música en un espectáculo para toda la familia! Dir: María Luisa Botta. Sáb 31, 21.00490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dir: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 31, 21.30 DANZA de BAHIA BLANCA. Dos Obras cortas. SI y AFUERA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 14 y Dom 15, 21.30 FABIAN GIANOLA & RODOLFO RANNO en EL TENOR de Ken Ludwig. Con Melina Petriela, Darío Lopilato, Mimí Ardú, María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 JULIO FERNANDEZ. Vie 30, 21.30 PATRICIO QUINTEROS presenta Son cosas mías. Sáb 31, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 30, 21.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv. Adriana Ramos**.** Sáb 31, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Loc numeradas). Sáb 31, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 30, 22.00 KATUNGA el retorno con sus miembros fundadores y todo el ancanto de los '70. Sáb 31, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. Sáb 23, ½ noche NITO MESTRE En concierto

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 29, BAJO CERO. Covers Sáb 31, DELOREAN. Cobres internacionales.

VILLA MITRE.
Matheu y Lamadrid. Sáb 31, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima; 7°. Máxima: 19°. **Mañana:** Cielo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

www.miguelrep.blogspot.com

Rep

El Niño Azul, abrumado por tanto patrioterismo, desea que no hayan azules en esos trapos, o ser él mismo de otro color.

REP

¿Pan o coches?

Por Juan Gelman

Argentina, 1988: la inflación galopaba a 100 por segundo y no era infrecuente comprar un producto en algún súper que, al llegar a la caja, en 10 metros, un minuto y dos de espera, había aumentado de precio. Una mujer anunciaba por altavoz la escalada con tonos impiadosos y los clientes apuraban la compra. Parecía la Alemania de 70 años atrás, cuando viajar en un tranvía costaba millones de marcos. El fenómeno sigue presente en todo el mundo: el precio de los alimentos se empina y las explicaciones abundan. Es el aumento del precio del petróleo, afirman algunos. Son los bioenergéticos, opinan otros y abren un debate que se da en varios rincones del planeta.

El presidente W. Bush ha declarado: "Como se sabe, yo soy del etanol" (*The Indian Star*, 2-5-08). Pero el estado de Iowa, que el año pasado obtuvo una cosecha de cereales cuyas calorías sumadas podían alimentar a todos sus habitantes durante 85 años, no tardará en importarlos: la mayoría del grano obtenido alimenta a los motores que funcionan a etanol. El precio de los alimentos aumenta de Marruecos a Brasil y de Pakistán a Australia y aparece el dilema: ¿nafta para recorrer 1500 kilómetros con el auto o para alimentar un año a una persona? Hamlet dice, siempre dice, "Ser o no ser, ése es el dilema".



Alejandro Elias

La New Fuels Alliance, un grupo que propugna el uso de los bioenergéticos, señala en un informe que no hay conflicto entre su uso y la producción alimentaria: "La escasez de alimentos del Tercer Mundo –dice– se debe sobre todo a cuestiones políticas y sociales como la pobreza, la corrupción de los gobiernos y una distribución ineficiente. El precio de los cereales tiene poco impacto en la disponibilidad de alimentos del Tercer Mundo. El aumento de esta disponibilidad per cápita ha alcanzado un hito histórico" *(klprocess.com)*. Lástima que así no sea. La disponibilidad mundial de alimentos por persona ha descendido en los últimos años: "La agricultura no cubre las necesidades nutricionales y ahora se le pide que además llene los tanques de los vehículos", señala el especialista Stan Cox (*www.alternet.org*, 9-5-08). El Banco Mundial concuerda: un estudio reciente del organismo indica que la mayor parte del aumento de la cosecha mundial de maíz en el período 2004/2007 (cuando su precio subió abruptamente) fue destinada a la elaboración de bioenergéticos en EE.UU.

Jean Ziegler, ex diputado del parlamento suizo y actual Relator Especial para el Derecho a la Alimentación de la ONU, ha documentado los casos de expulsión forzada de pequeños agricultores en Brasil, Argentina y Paraguay, expulsión que los grandes productores de soja alientan y ocasionan (*www.righttofood.org*). No es difícil prever que habrá más presión sobre los campesinos con cultivos de subsistencia de América del Sur.

El investigador Joachim von Braum asienta en un reciente estudio del Instituto Internacional de Investigaciones de las Políticas de Alimentación que los campesinos pobres de Bolivia, Bangladesh, Zambia y Etiopía sólo venden del 1 al 4 por ciento de los comestibles que se negocian en el mercado interno y a la vez compran del 10 al 22 por ciento de la producción comercializada (*www.ifpri.org*). El estudio estima que cada aumento del 1 por ciento de los precios suma 16 millones de personas al muy extenso territorio del hambre mundial. Como señala un informe del Worldwatch Institute: "En materia de granos, hay una competición entre los 800 millones de automovilistas y los dos mil millones de los más pobres que tratan simplemente de sobrevivir" (*www.earth.policy.org*, 4-1-07).

La llamada globalización de la economía acentuó, en realidad, la globalización de la pobreza y el hambre. Al inefable Henry Kissinger se le ocurrió que las hambrunas podían ser un buen instrumento para el "control de la población". Dos siglos y medio antes ya lo había propuesto Jonathan Swift en "Una modesta proposición", sátira feroz sobre las condiciones sociales de su época. Que no han cambiado mucho, apenas si se han agravado.

La FAO, el organismo de la ONU para la agricultura y la alimentación, ha estimado que el precio de los cereales aumentó un 88 por ciento desde marzo del 2007, el del trigo un 181 por ciento en los últimos tres años y el del arroz un 50 por ciento en el trimestre que pasó. En su informe "Perspectivas alimentarias", que dio a conocer esta semana en Roma, subrayó la proximidad de nuevas hambrunas en los países pobres: "Estamos enfrentando el riesgo de que el número de personas que padecen hambre aumente en muchos millones", expresó Hafez Ghanem, subdirector general de la FAO (AFP, 22-5-08). Hace años ya, en una pared de Buenos Aires, alguien pintó este consejo: "Combata el hambre y la pobreza. Cómase a un pobre".



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20.

